



ENCORE HEREUX

PAVILLON COP 21
2015 PARIS



© Cyrille Weiner - Cyrus Cornut

ENCORE HERIUX

PAVILLON COP 21
2015 PARIS





ENCORE HEREUX

PAVILLON COP 21
2015 PARIS



© Cyrille Weiner - Cyrus Cornut



ENCORE HEREUX

PAVILLON COP 21
2015 PARIS



© Cyrille Weiner - Cyrus Cornut

MINIERE URBANE
23-25 MARZO
FA LA COSA GIUSTA
FIERAMILANOCITY
PAD 4, GATE 4

DOMENICA 25 H.16.00
SALA CHICO MENDES.
TAVOLA ROTONDA: INTERCETTARE
GLI SCARTI: PIATTAFORME E BUONE
PRATICHE PER RI-METTERLI A
SISTEMA. TAVOLA ROTONDA CON:
ELISA SATURNO (HARVEST MAP),
SILVIO PASERO (BANCO
BUILDING), GIANLUCA VORRARO
(BORSINO RIFIUTI), NICOLAS
MELETIOU (ESD), ALESSANDRO
GARLANDINI (IL VESPAIO),
MARCO CAPELLINI (MATREC),
MODERA CARLO VENEGONI (CURE)

MINIERE MU URBANE

VENERDÌ 23 H.17.00
SALA CHICO MENDES. LANCIO
DEL PROGETTO. PRESENTAZIONE
CON: DONATELLA PAVAN
(GIACIMENTI URBANI), BAS
ERNST (AMBASCIATA DEL REGNO
DEI PAESI BASSI), ALBERTO
MARTINELLI (FONDAZIONE AEM
GRUPPO AZA), ELENA GRANDI
(COMUNE DI MILANO), JOS DE
KRIEGER (HARVEST MAP -
SUPERUSE STUDIOS), ANDREA
BONESSA (GIACIMENTI URBANI)

LA BIBLIOTECA DEL RIUSO:
EDILIZIA CIRCOLARE
STAND KD15 PIAZZA
DEI GIACIMENTI URBANI.
SELEZIONE ITALIANA E
INTERNAZIONALE DI EDIFICI
REALIZZATI CON MATERIALE
DI RECUPERO. MOSTRA A CURA
DI GIACIMENTI URBANI IN
COLLABORAZIONE CON SUPERUSE
STUDIOS ALLESTIMENTO BONESSA
ASSOCIATI

RSVP info@giacimentiurbani.eu / tel. 3490927119
Comunicato stampa: <https://tinyurl.com/y7yuzwjc>

progetto di



in collaborazione con



con il contributo di



con il patrocinio di



sponsor tecnico



ENCORE HERIUX

PAVILLON COP 21
2015 PARIS



© Cyrille Weiner - Cyrus Cornut

ARCÒ

ORFANOTROFIO ELISA ANDREOLI
2014 ORURO (BO)



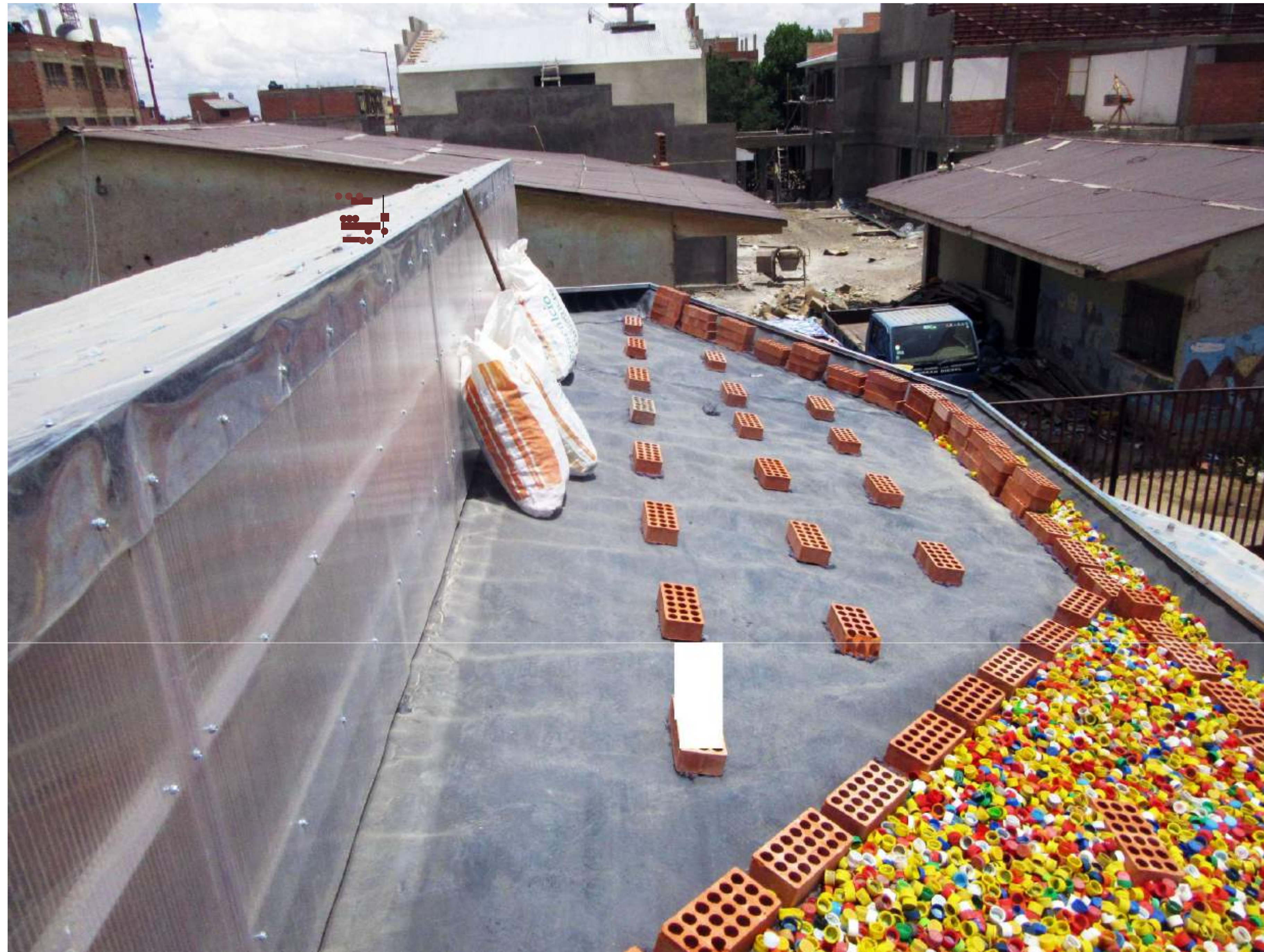
ARCò

ORFANOTROFIO ELISA ANDREOLI
2014 ORURO (BO)



ARCò

ORFANOTROFIO ELISA ANDREOLI
2014 ORURO (BO)



Perché un allestimento con gli estintori e il materiale antincendio ?

Perché Giacimenti Urbani desidera attirare l'attenzione di tutti sulla mancanza di prospettiva di una normativa che **NON CONSENTE IL RECUPERO E IL RIUTILIZZO** di prodotti ancora in ottima efficienza.

Perché un estintore viene comunque rottamato raggiunti i diciotto anni di vita indipendentemente dalle sue condizioni.

Perché delle valvole ancora in ottime condizioni devono essere smaltite dopo appena cinque anni di utilizzo.

Perché le polveri estinguenti, che sono prodotti chimici senza limite di vita, vanno sostituiti con gravi ripercussioni ecologiche.

Perché i pescanti in plastica devono essere sostituiti ogni tre anni anche se la loro vita utile è praticamente infinita.

Perché le norme UNI che disciplinano questo settore non considerano la possibilità di recuperare, riutilizzare, riparare ciò che può vivere ancora a lungo.

Perché in questo, come in altri settori della nostra economia, le logiche dominanti sono ancora quelle della continua produzione «usa e getta» che veicolano l'illusione dello sviluppo economico e della piena occupazione.

LE BUONE PRATICHE HANNO SEMPRE BUONE RAGIONI

ARCò

ORFANOTROFIO ELISA ANDREOLI
2014 ORURO (BO)



ARCò

LA SCUOLA DI GOMME
2009 AL KHAN AHMAR, GERUSALEMME EST (IL)



Superuse Studios - Rotterdam

E

Nakamura&NAP - Tokio



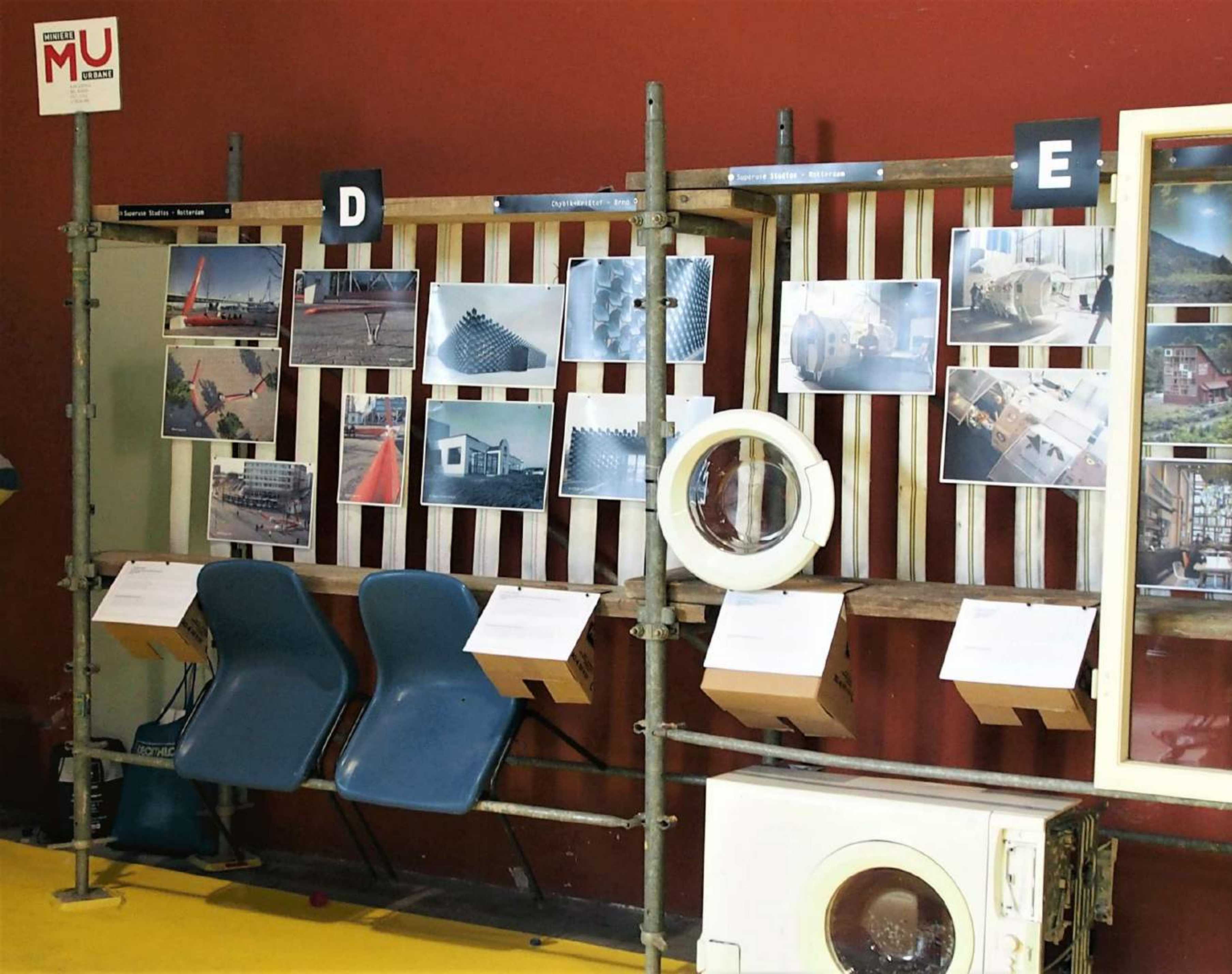
Superuse Studios - Rotterdam

Superuse Studios - Rotterdam

ARCò

LA SCUOLA DI GOMME
2009 AL KHAN AHMAR, GERUSALEMME EST (IL)





ARCò

LA SCUOLA DI GOMME
2009 AL KHAN AHMAR, GERUSALEMME EST (IL)



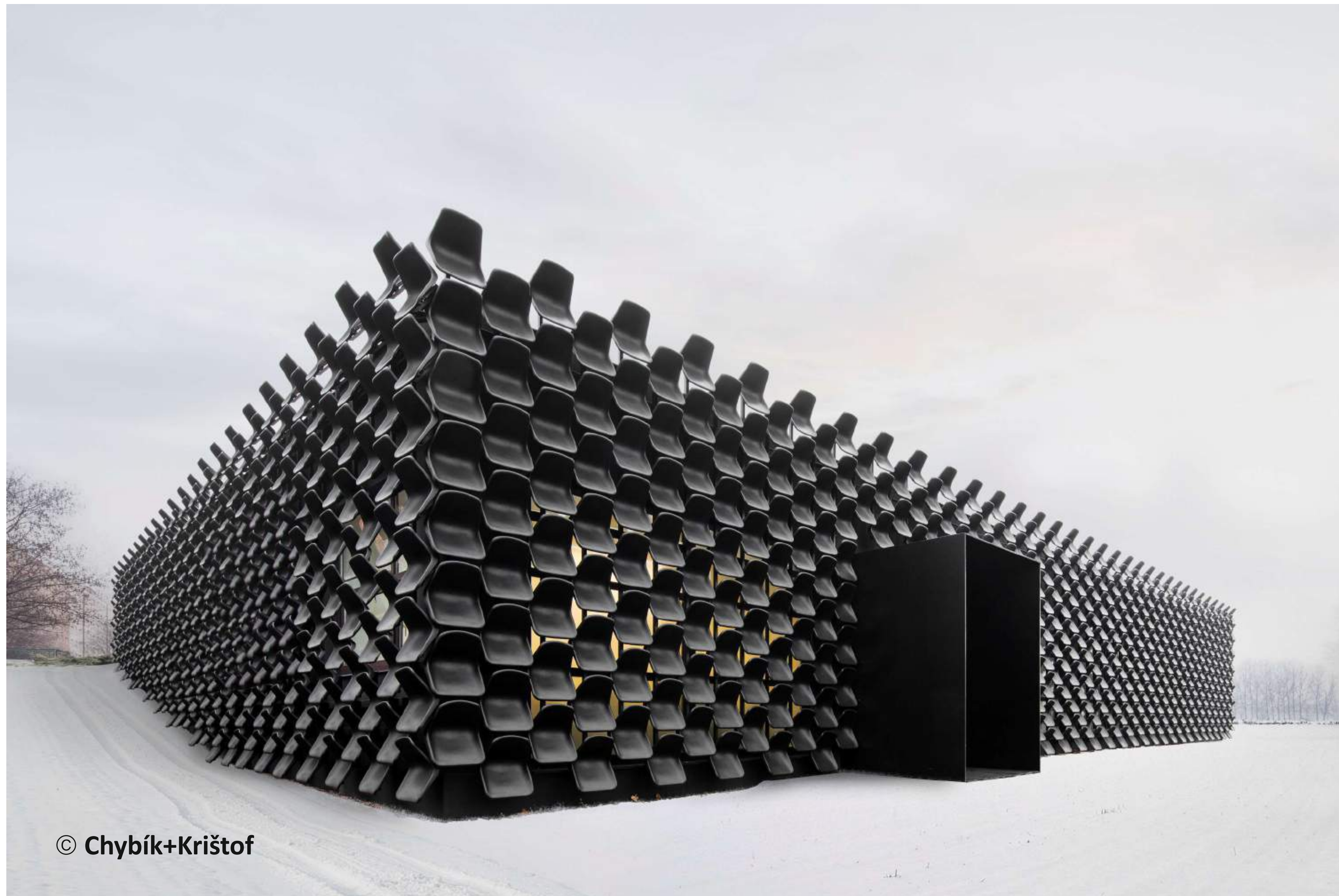
ARCò

LA SCUOLA DI GOMME
2009 AL KHAN AHMAR, GERUSALEMME EST (IL)



CHYBÍK + KRIŠTOF

GALLERY OF FURNITURE
2015-16 BRNO-VINOHRADY (CZ)



© Chybík+Krištof

EDILIZIA

MU



il pro
Il pr
serie
svilup
Cosa
Il te
macch
rison
I gia
diven
stabi
la ma
all'e
di so
di no

GIACIMENTI
URBANI

aggra
avven

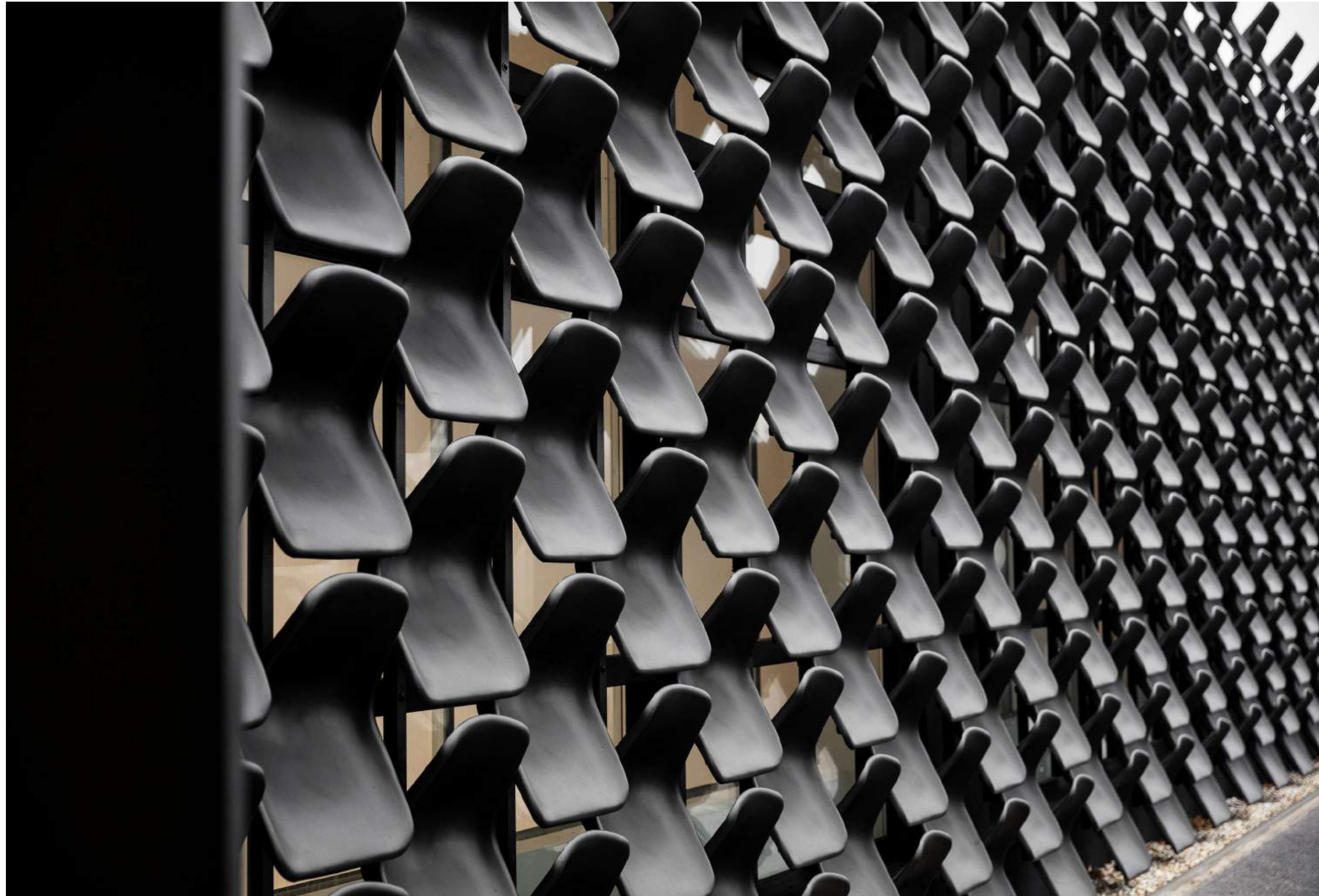
CHYBÌK + KRIŠTOF

GALLERY OF FURNITURE
2015-16 BRNO-VINOHRADY (CZ)



CHYBÌK + KRIŠTOF

GALLERY OF FURNITURE
2015-16 BRNO-VINOHRADY (CZ)





CHYBÍK + KRIŠTOF

GALLERY OF FURNITURE
2015-16 BRNO-VINOHRADY (CZ)



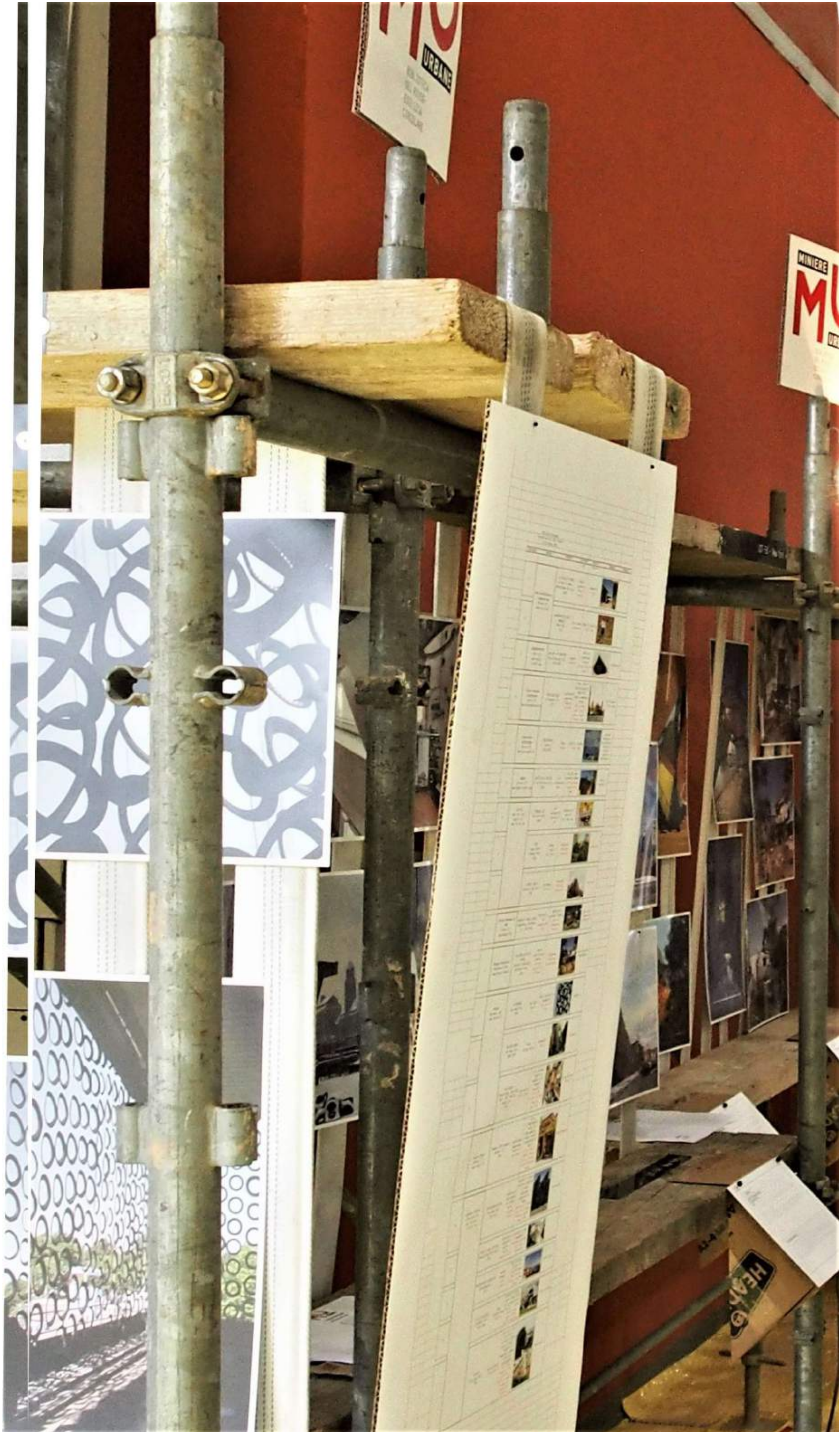
© Chybík+Krištof

GIGON e GUYER

VERKEHRSHAUS DER SCHWEIZ HALLE FÜR STRASSENVERKEHR
2005-09 LUZERN (CH)



stein, gta
rich (Archive Heinrich Helfenstein).



GIGON e GUYER

VERKEHRSHAUS DER SCHWEIZ HALLE FÜR STRASSENVERKEHR
2005-09 LUZERN (CH)



© Heinrich Helfenstein, gta
Archives / ETH Zurich (Archive Heinrich Helfenstein).

GIGON e GUYER

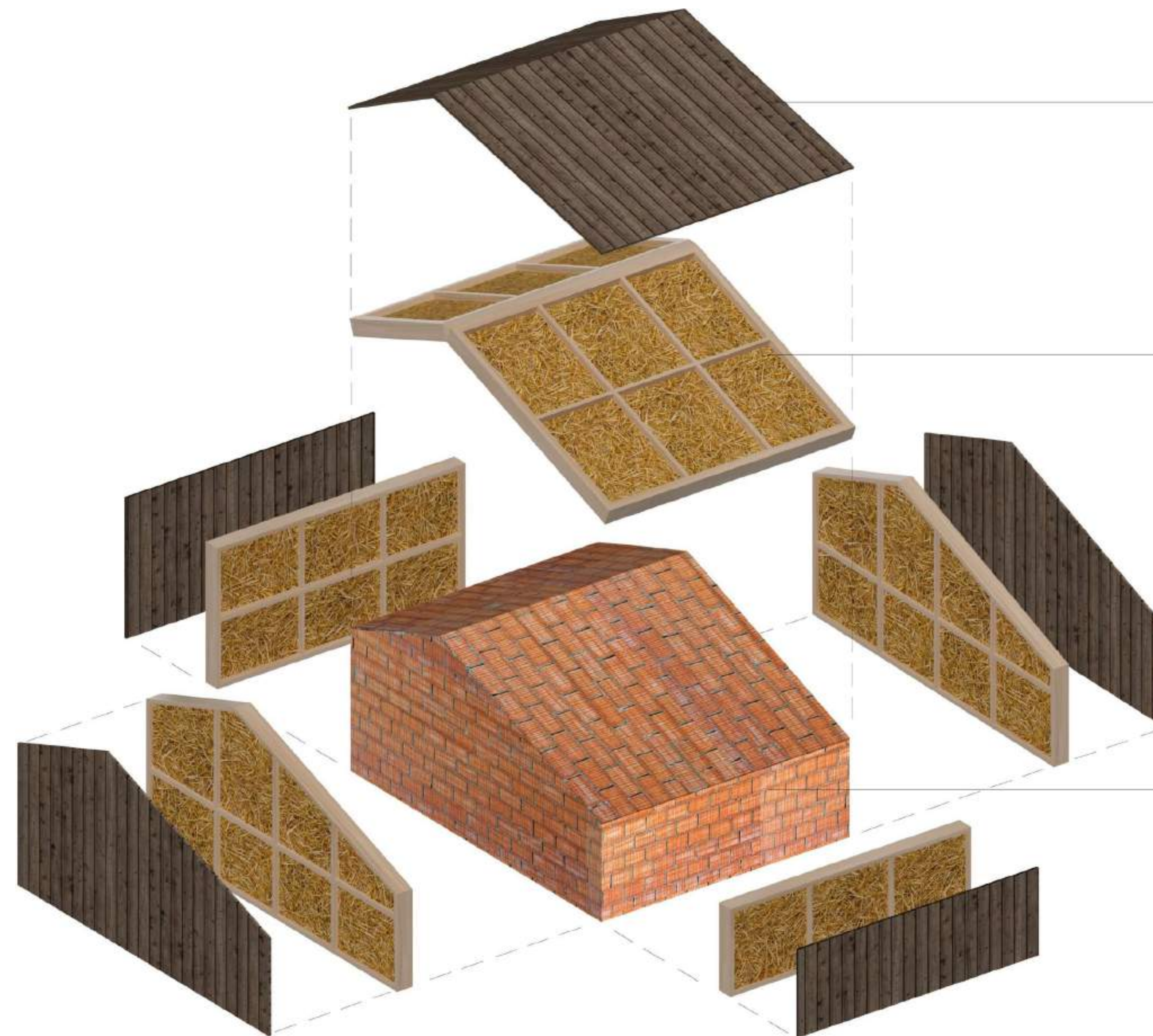
VERKEHRSHAUS DER SCHWEIZ HALLE FÜR STRASSENVERKEHR
2005-09 LUZERN (CH)



© Heinrich Helfenstein, gta
Archives / ETH Zurich (Archive Heinrich
Helfenstein).

HYPNOS

CASSETTA NELL'OLIVETO
2015-16 SERRAVALLE PISTOIESE (PT)





HYPNOS

CASSETTA NELL'OLIVETO
2015-16 SERRAVALLE PISTOIESE (PT)



HYPNOS

CASSETTA NELL'OLIVETO
2015-16 SERRAVALLE PISTOIESE (PT)



HYPNOS

CASSETTA NELL'OLIVETO
2015-16 SERRAVALLE PISTOIESE (PT)

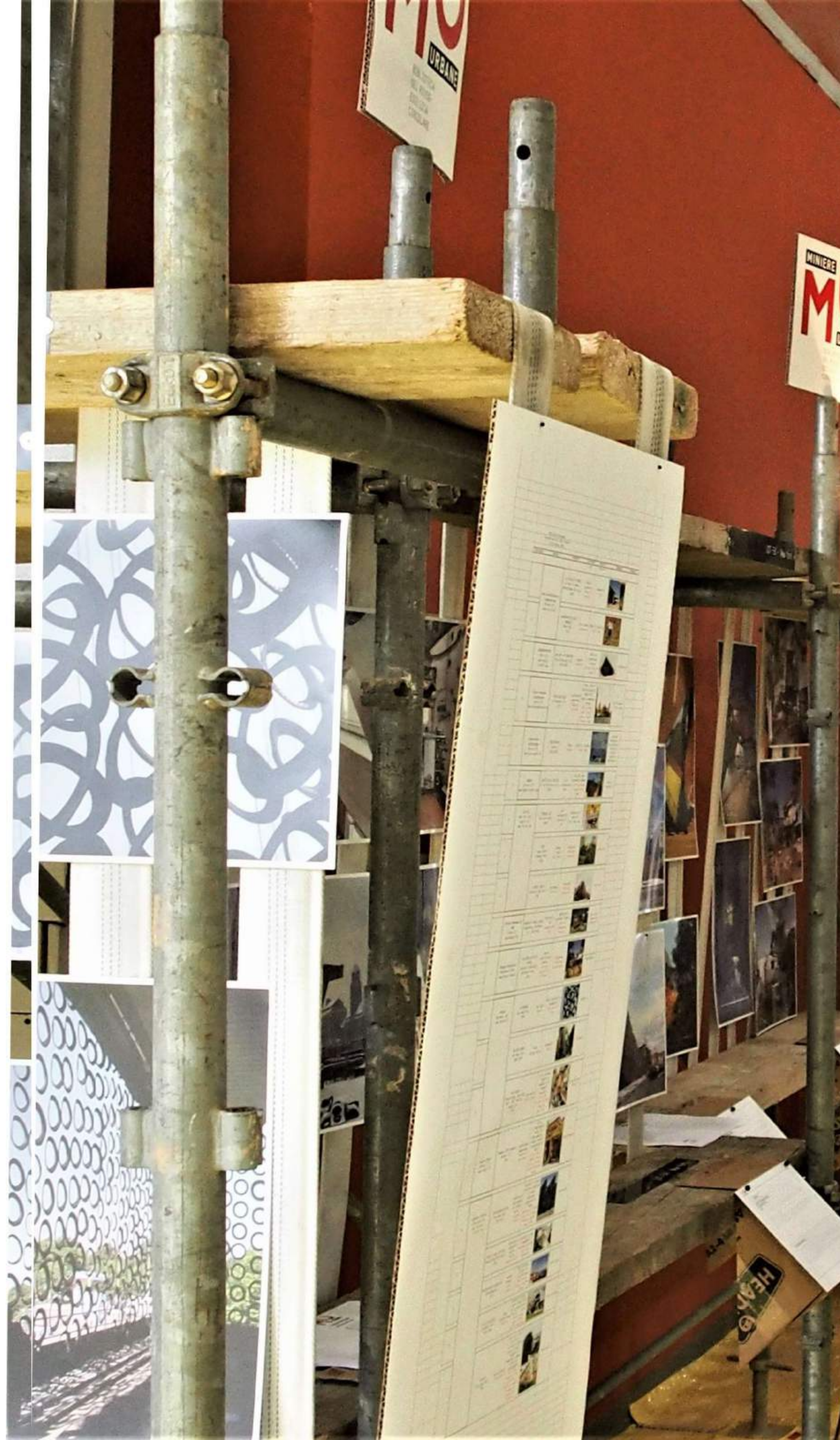


HYPNOS

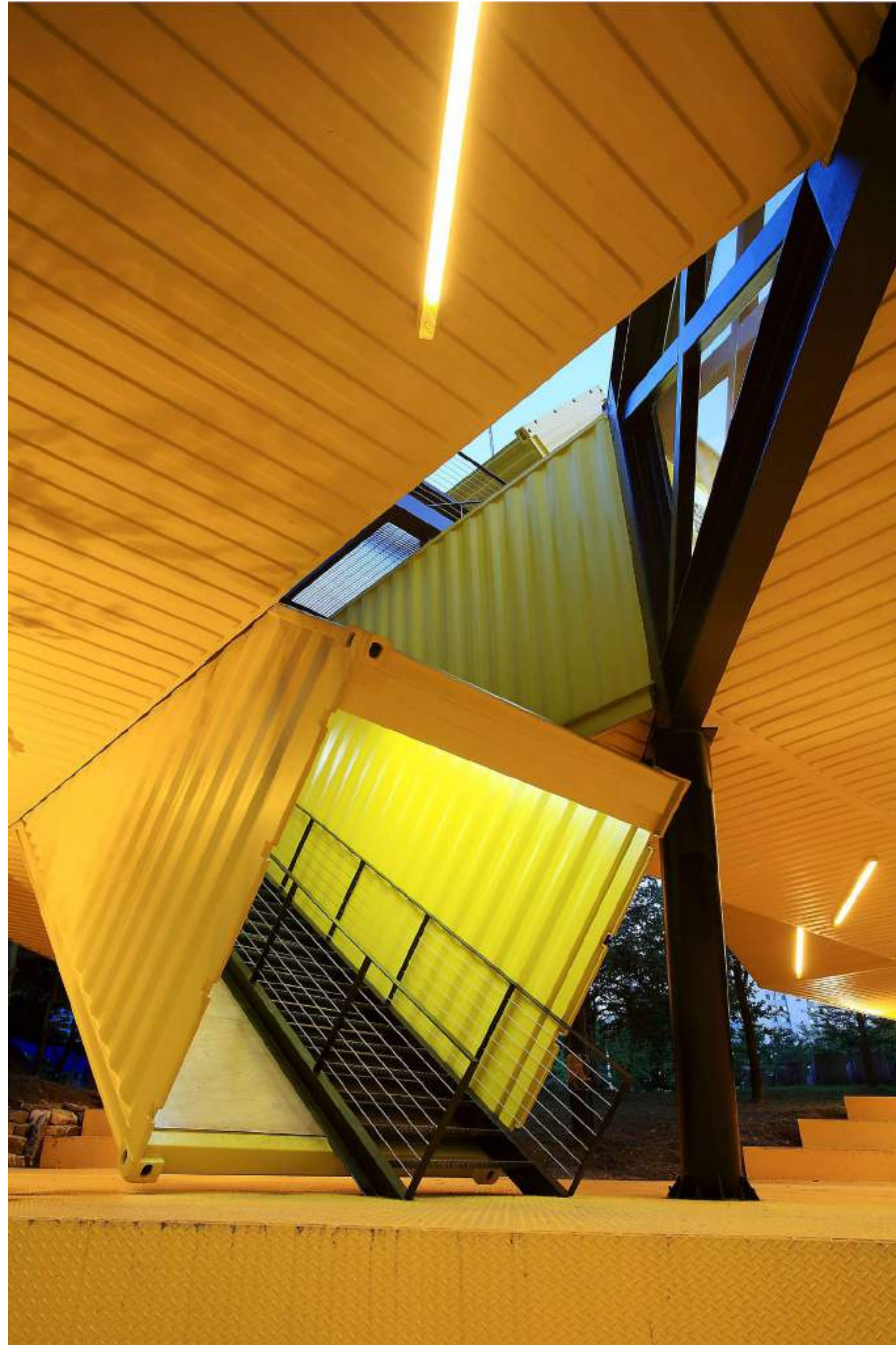


CASSETTA NELL'OLIVETO
2015-16 SERRAVALLE PISTOIESE (PT)





LOT-EK



APAP OPEN SCHOOL
2010 ANYANG (ROK)



LOT-EK

APAP OPEN SCHOOL
2010 ANYANG (ROK)



© Kim Myoung-sik

LOT-EK

APAP OPEN SCHOOL
2010 ANYANG (ROK)



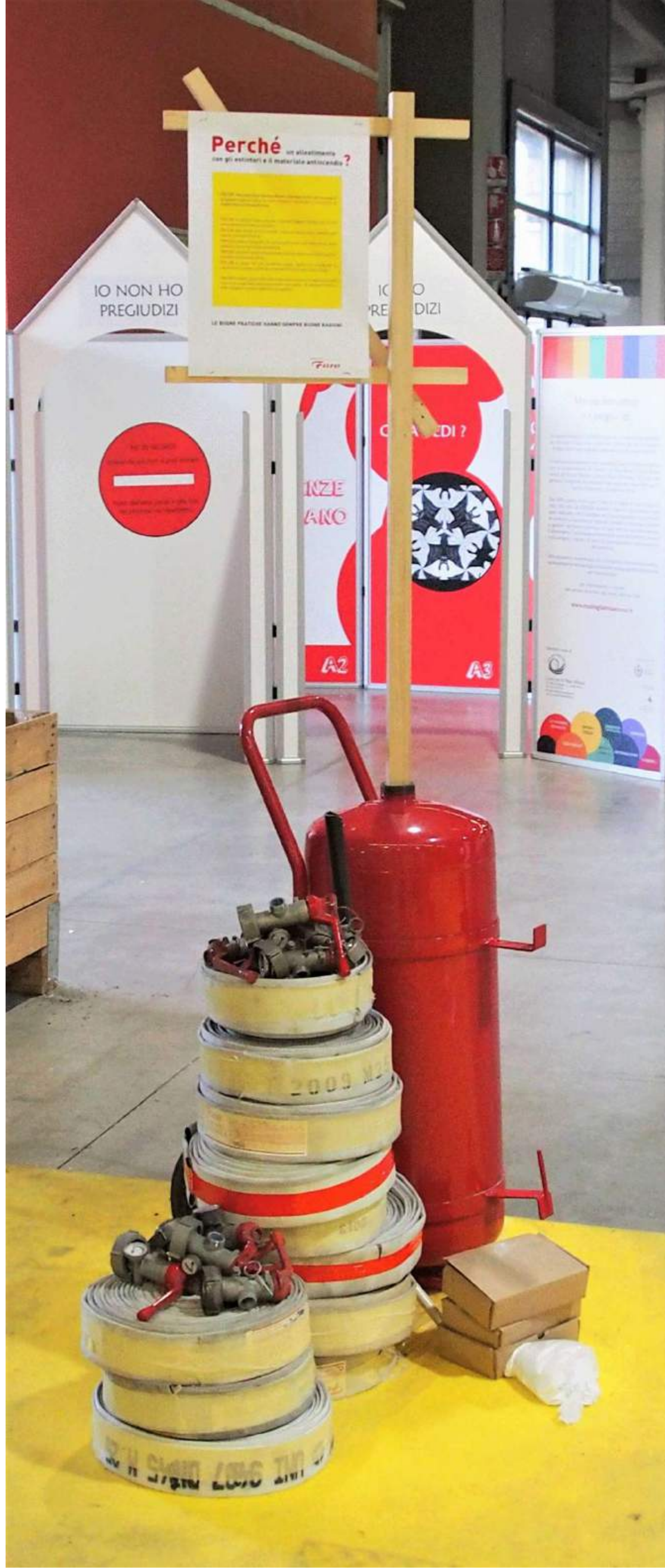
© Kim Myoung-sik

LOT-EK

APAP OPEN SCHOOL
2010 ANYANG (ROK)

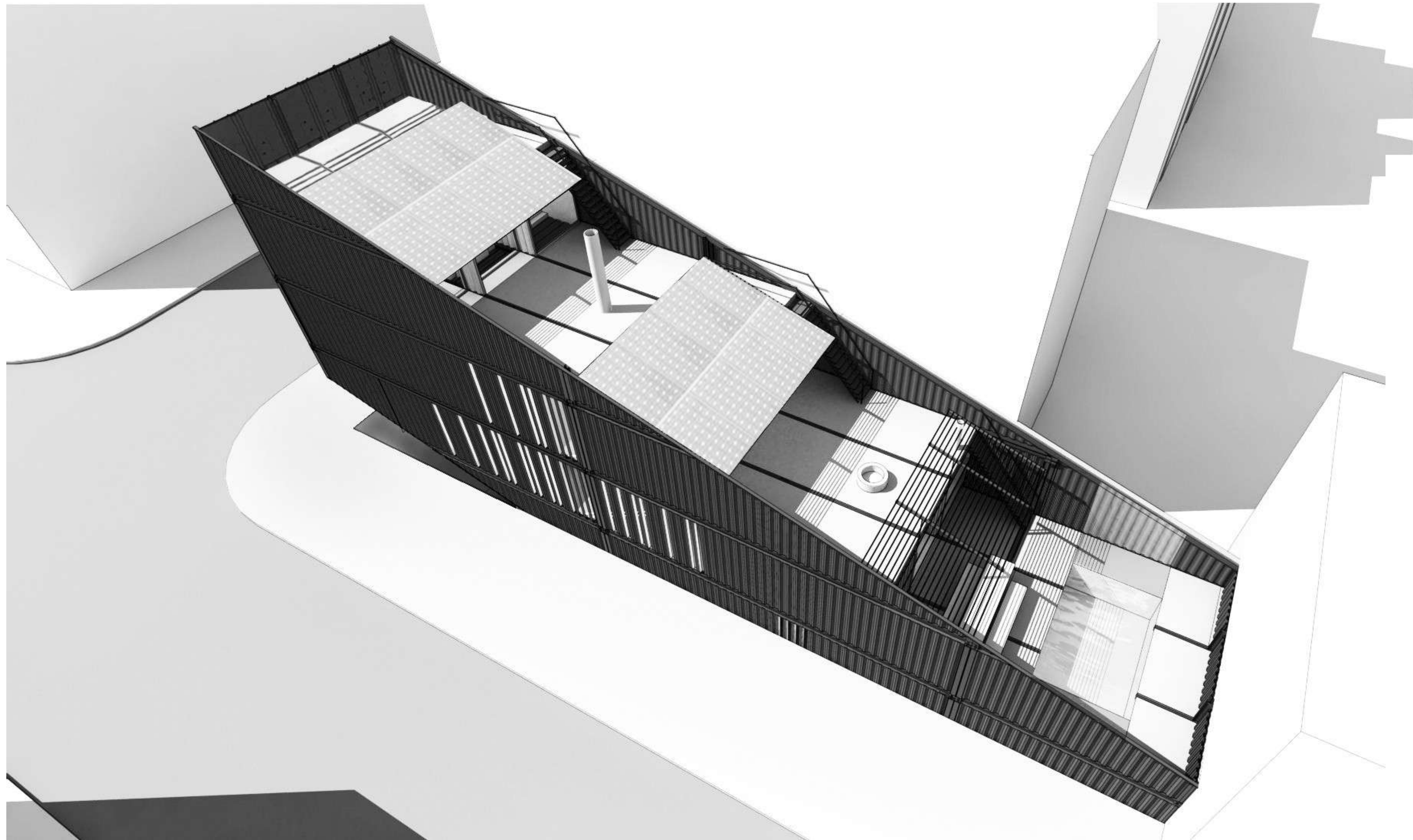


© Kim Myoung-sik



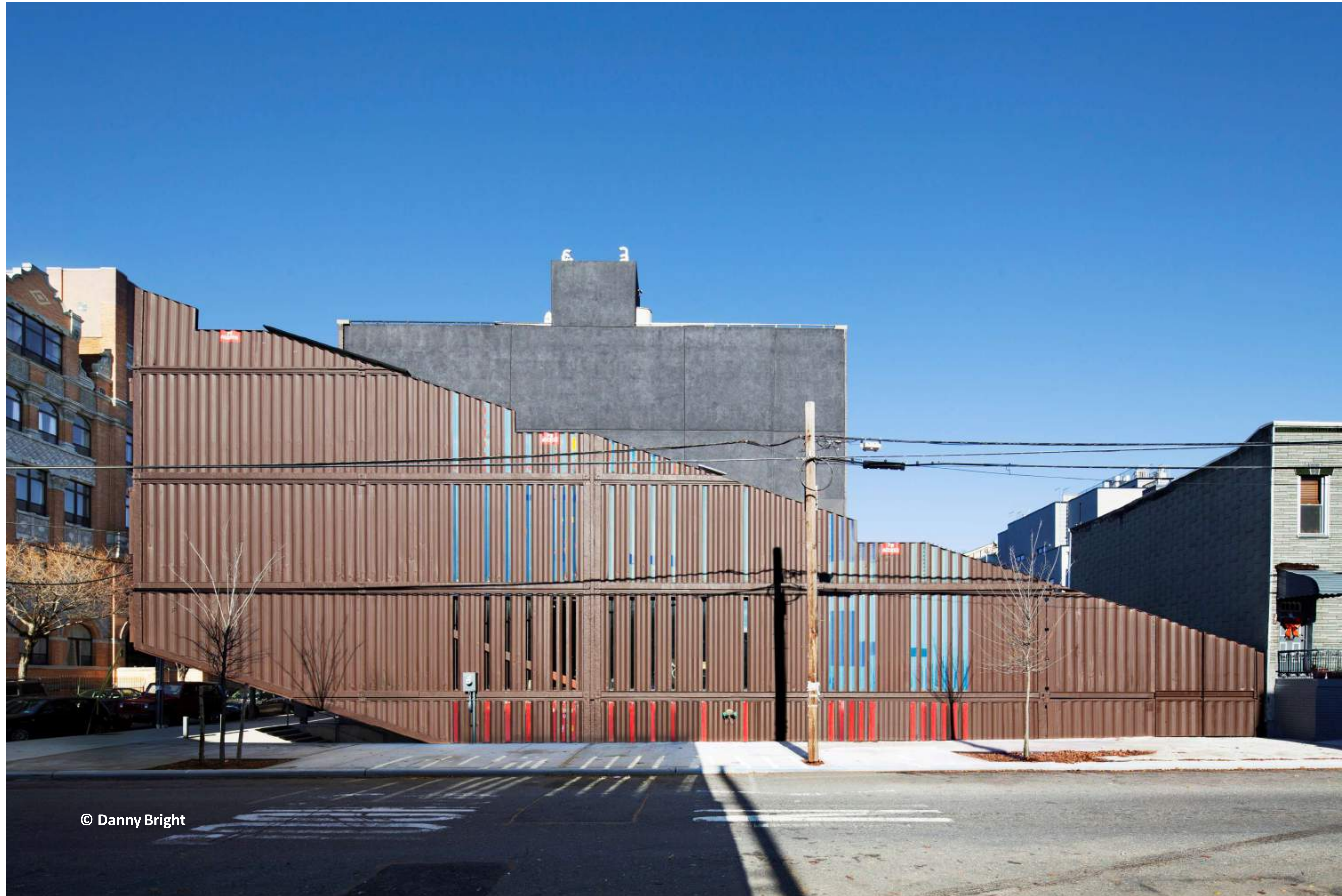
LOT-EK

CARROLL HOUSE
2016 BROOKLIN (NY)



LOT-EK

CARROLL HOUSE
2016 BROOKLIN (NY)



© Danny Bright

LOT-EK

CARROLL HOUSE
2016 BROOKLIN (NY)



© Danny Bright

Superuse Studios - Rotterdam

E

MINIERE
MU

Nakamura&NAO - Tokyo



LOT-EK

CARROLL HOUSE
2016 BROOKLIN (NY)



© Danny Bright

LOT-EK

CARROLL HOUSE
2016 BROOKLIN (NY)



© Danny Bright

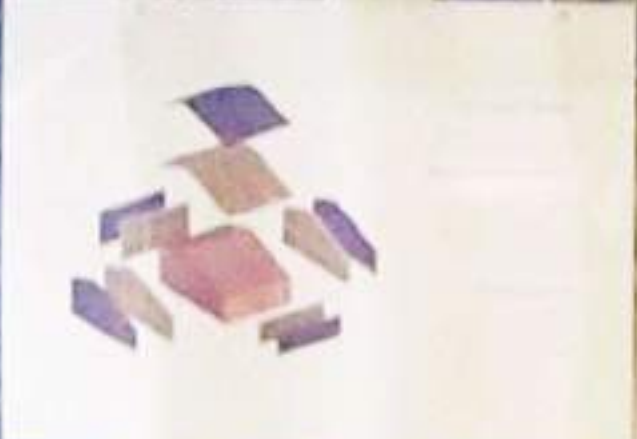
LOT-EK

MORTON LOFT
2000 WEST VILLAGE (NY)



MINIERE
MU
URBANE

A



Document on the left side of the table

Document on the right side of the table



LOT-EK

MORTON LOFT
2000 WEST VILLAGE (NY)



LOT-EK

MORTON LOFT
2000 WEST VILLAGE (NY)





LOT-EK

MORTON LOFT
2000 WEST VILLAGE (NY)



rchol

LOT-EK

MORTON LOFT
2000 WEST VILLAGE (NY)



© Paul Warchol

HIROSHI NAKAMURA & NAP

KAMIKATZ PUBLIC HOUSE
2016 KAMIKATSU (J)



HIROSHI NAKAMURA & NAP

KAMIKATZ PUBLIC HOUSE
2016 KAMIKATSU (J)





HIROSHI NAKAMURA & NAP

KAMIKATZ PUBLIC HOUSE
2016 KAMIKATSU (J)



© Koji Fujii / Nacasa and Partners inc

HIROSHI NAKAMURA & NAP

KAMIKATZ PUBLIC HOUSE
2016 KAMIKATSU (J)

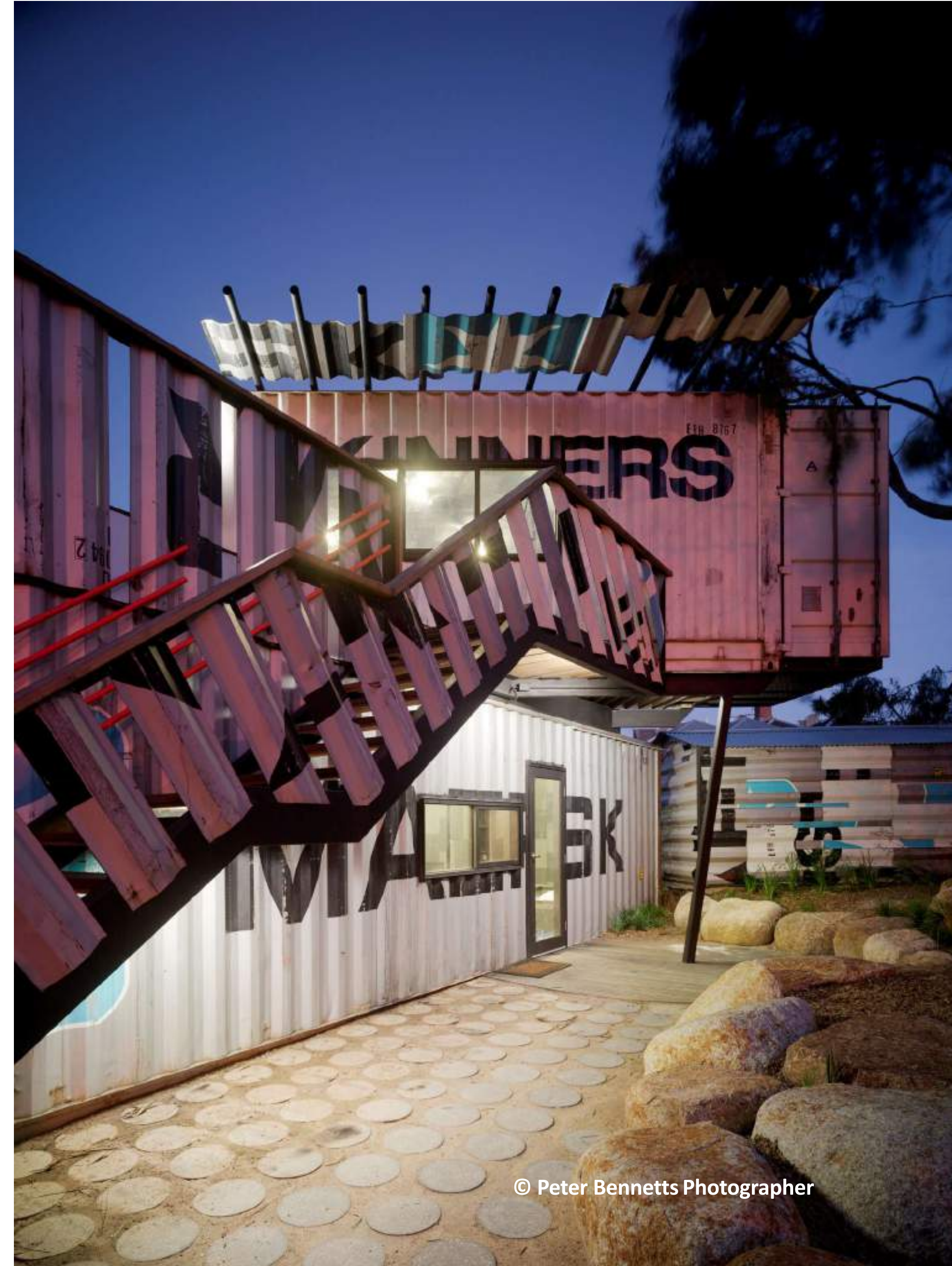


© Koji Fujii / Nacasa and Partners inc

PHOOEY ARCHITECTS



CHILDREN'S ACTIVITY CENTRE
2007-08 SKINNERS PLAYGROUND, SOUTH MELBOURNE (AU)



PHOOEY ARCHITECTS

CHILDREN'S ACTIVITY CENTRE
2007-08 SKINNERS PLAYGROUND, SOUTH MELBOURNE (AU)



© Peter Bennetts Photographer



PHOOEY ARCHITECTS

CHILDREN'S ACTIVITY CENTRE
2007-08 SKINNERS PLAYGROUND, SOUTH MELBOURNE (AU)



ennetts Photographer

PHOOEY ARCHITECTS

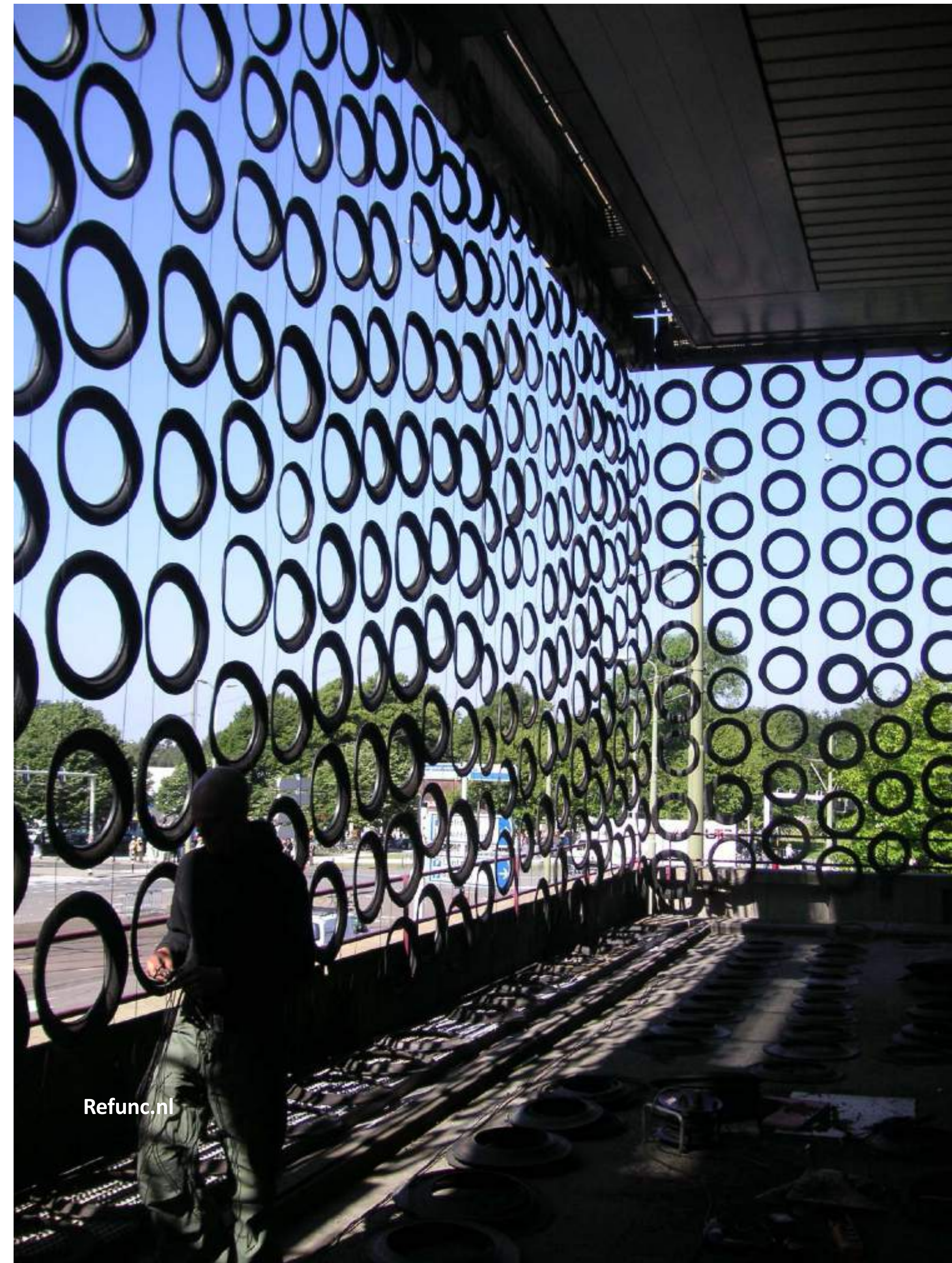
CHILDREN'S ACTIVITY CENTRE
2007-08 SKINNERS PLAYGROUND, SOUTH MELBOURNE (AU)



Bennetts Photographer

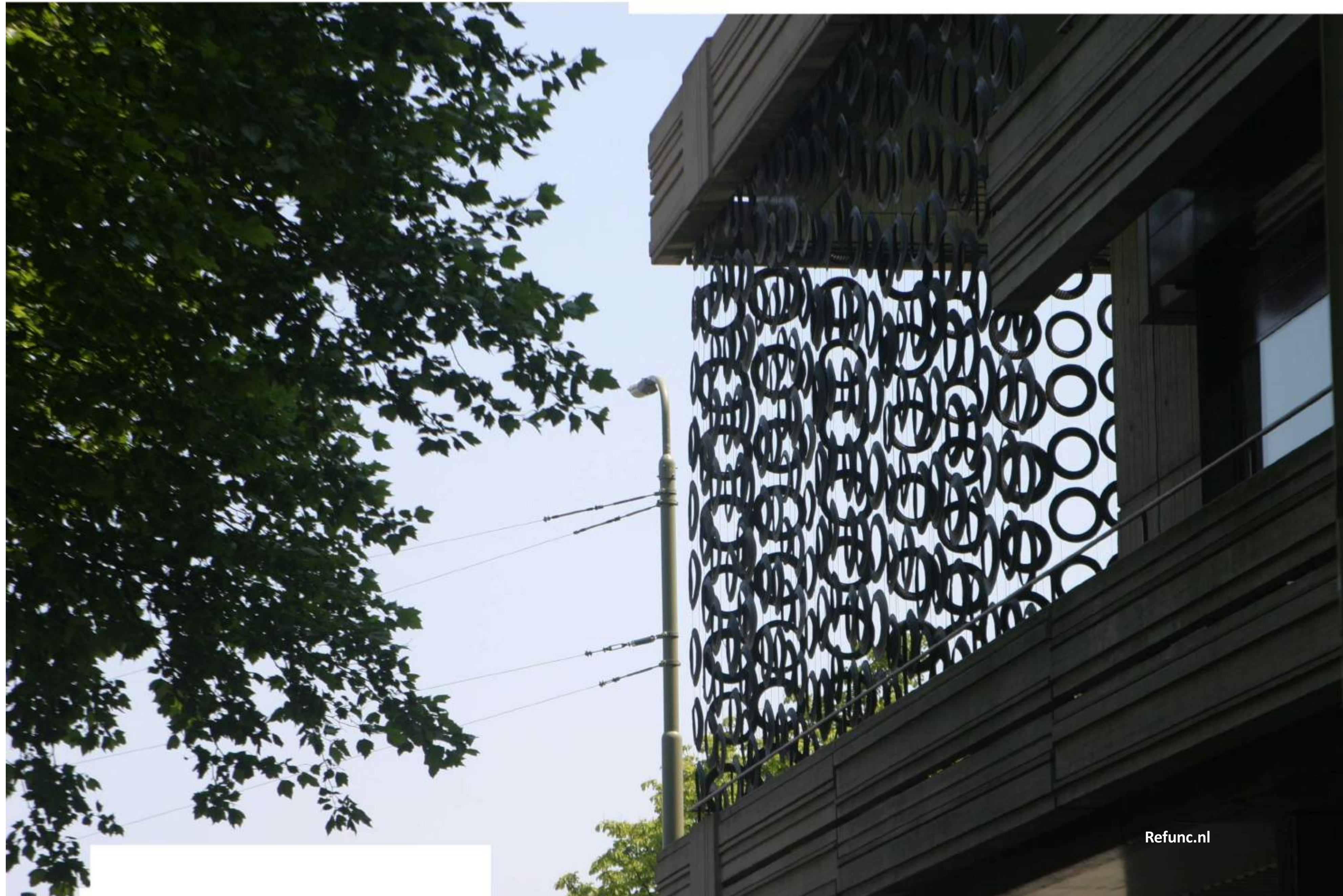
REFUNK

DECOGOMME
2006 DEN HAAG (NL)



REFUNK

DECOGOMME
2006 DEN HAAG (NL)

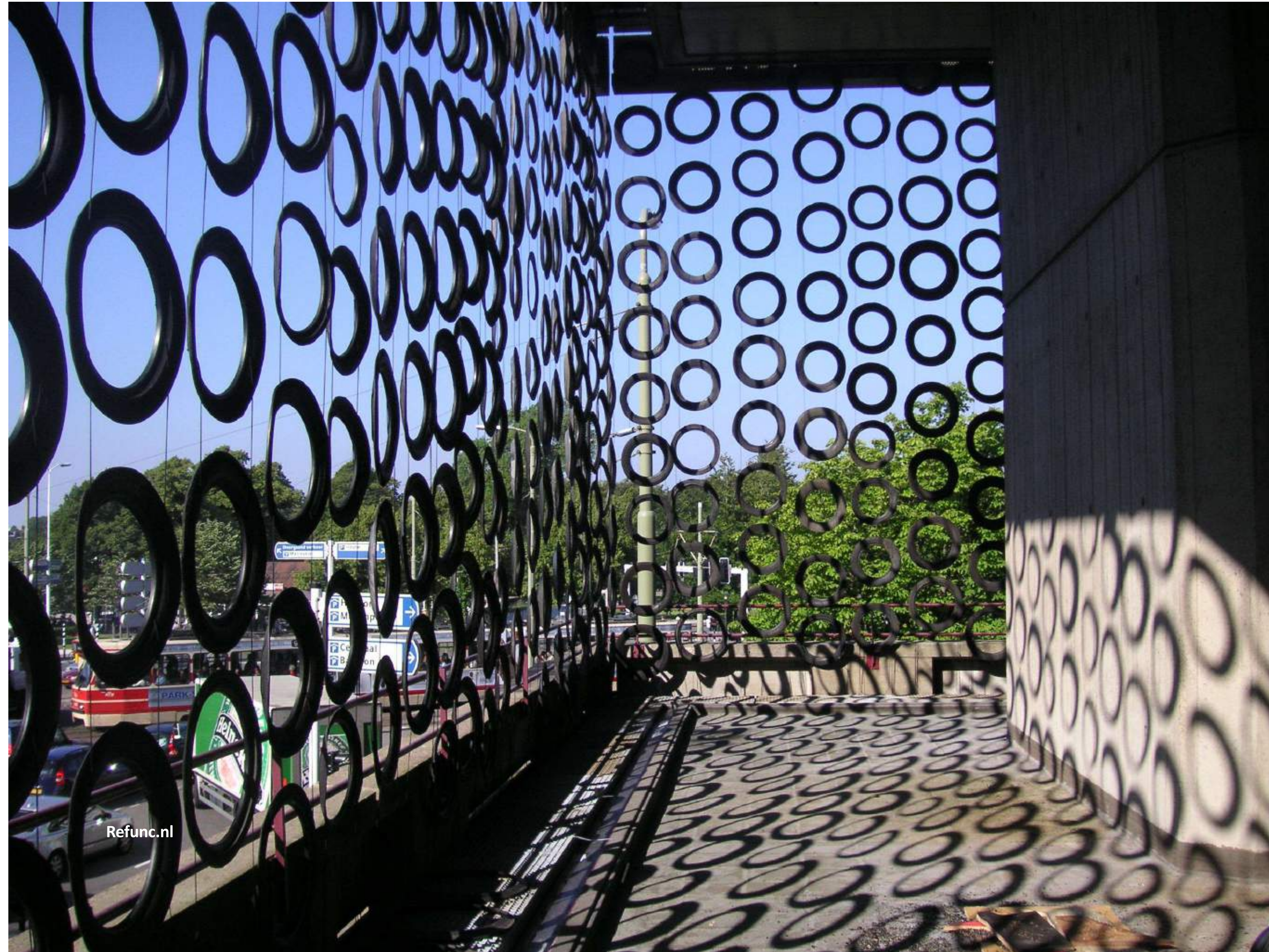


Refunc.nl



REFUNK

DECOGOMME
2006 DEN HAAG (NL)



REFUNK

MAISON GOMME
2013 DEN HAAG (NL)



Refunc.nl

REFUNK

MAISON GOMME
2013 DEN HAAG (NL)



CIRCOLARE

MINIERE
MU
URBANE

L

M



REFUNK

MAISON GOMME
2013 DEN HAAG (NL)



Refunc.nl

REFUNK

MAISON GOMME
2013 DEN HAAG (NL)



Refunc.nl



REFUNK

SILO HOUSE
2013 DEN HAAG (NL) BERLIN (D)



© Ishka Michocka
Refunc.nl



REFUNK

SILO HOUSE
2013 DEN HAAG (NL) BERLIN (D)



© Ishka Michocka
Refunc.nl

REFUNK

SILO HOUSE
2013 DEN HAAG (NL) BERLIN (D)





REFUNK

SILO HOUSE
2013 DEN HAAG (NL) BERLIN (D)



ALBORI

HANGAR – NO HANGAR
2016 MILANO (IT)



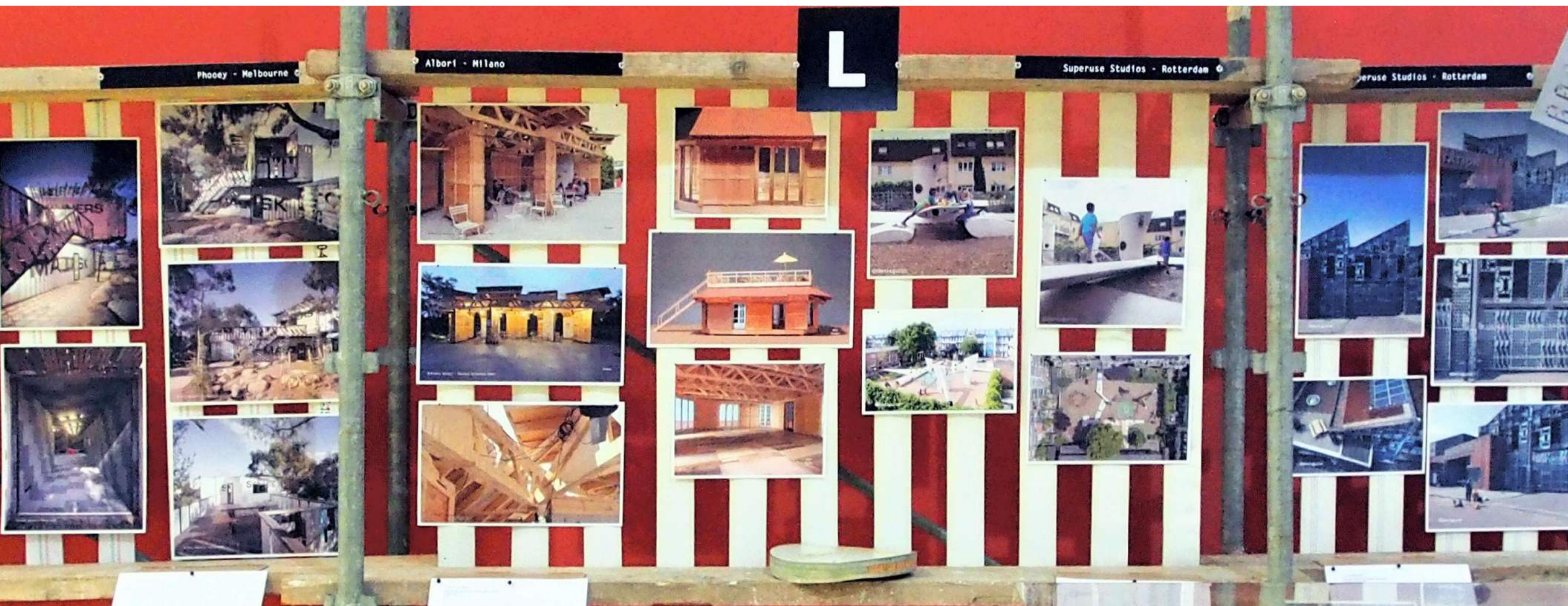


ALBORI

HANGAR – NO HANGAR
2016 MILANO (IT)



© Michele Nastasi - Courtesy EditorialeDomus



ALBORI

HANGAR – NO HANGAR
2016 MILANO (IT)



ALBORI

HANGAR – NO HANGAR
2016 MILANO (IT)





EDILIZIA CIRCOLARE
biblioteca del riuso
25-26 Aprile 2018

Nostro stand è prodotto da
EcoLovers (gruppo)
in collaborazione con Apatex Map 21/22
Progetto di allestimento e direzione lavori
ARCHITECTURE
con il contributo di
Fondazione Apat

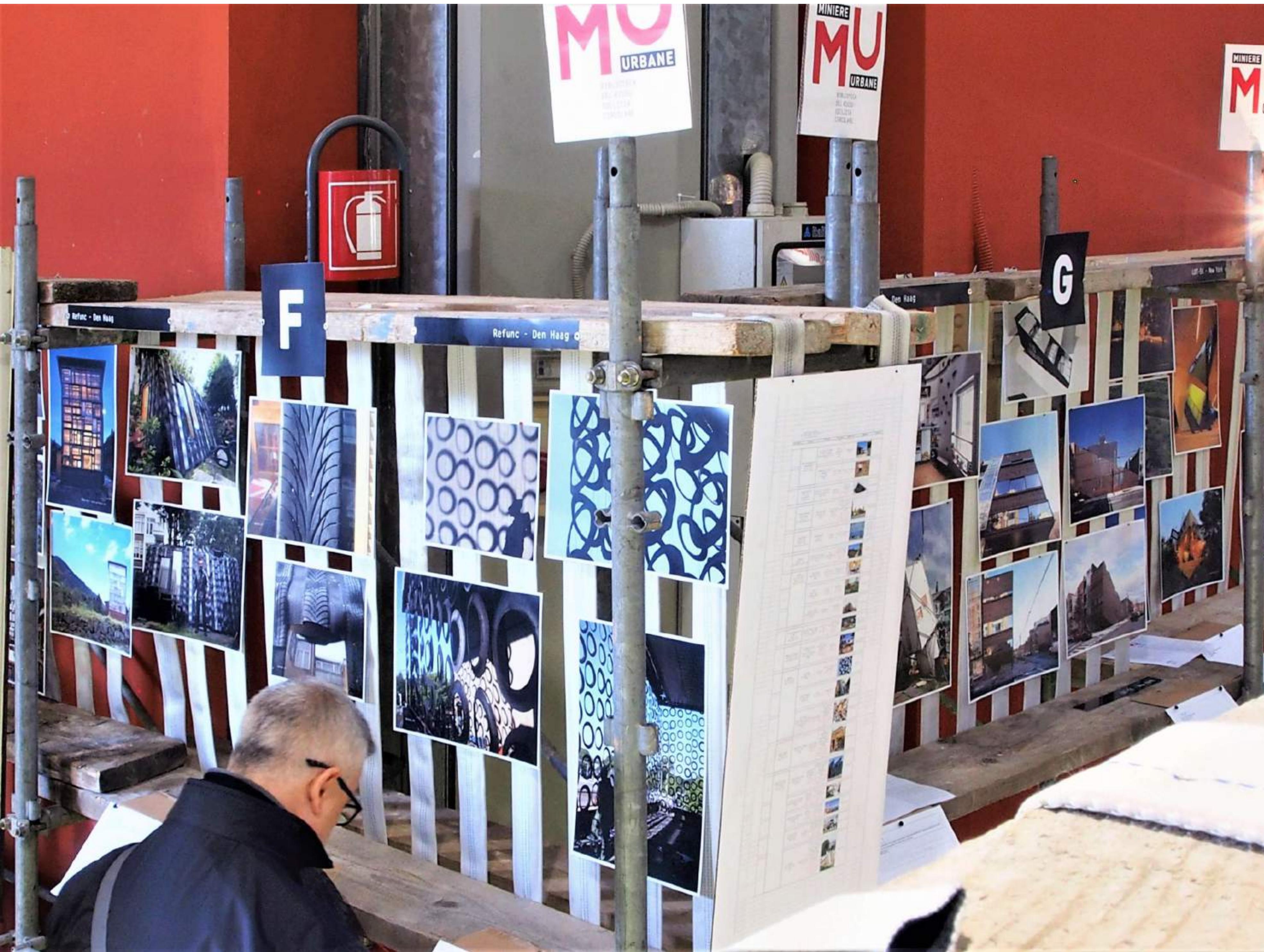
Il programma per la giornata
di laboratorio è di competenza:
di tutti gli esperti presenti

Coordinatore generale 2018
Apatex
EcoLovers
Apatex (gruppo)
Apatex (gruppo)
Apatex (gruppo)
Apatex (gruppo)
Apatex (gruppo)
Apatex (gruppo)
Apatex (gruppo)

ALBORI

HANGAR – NO HANGAR
2016 MILANO (IT)

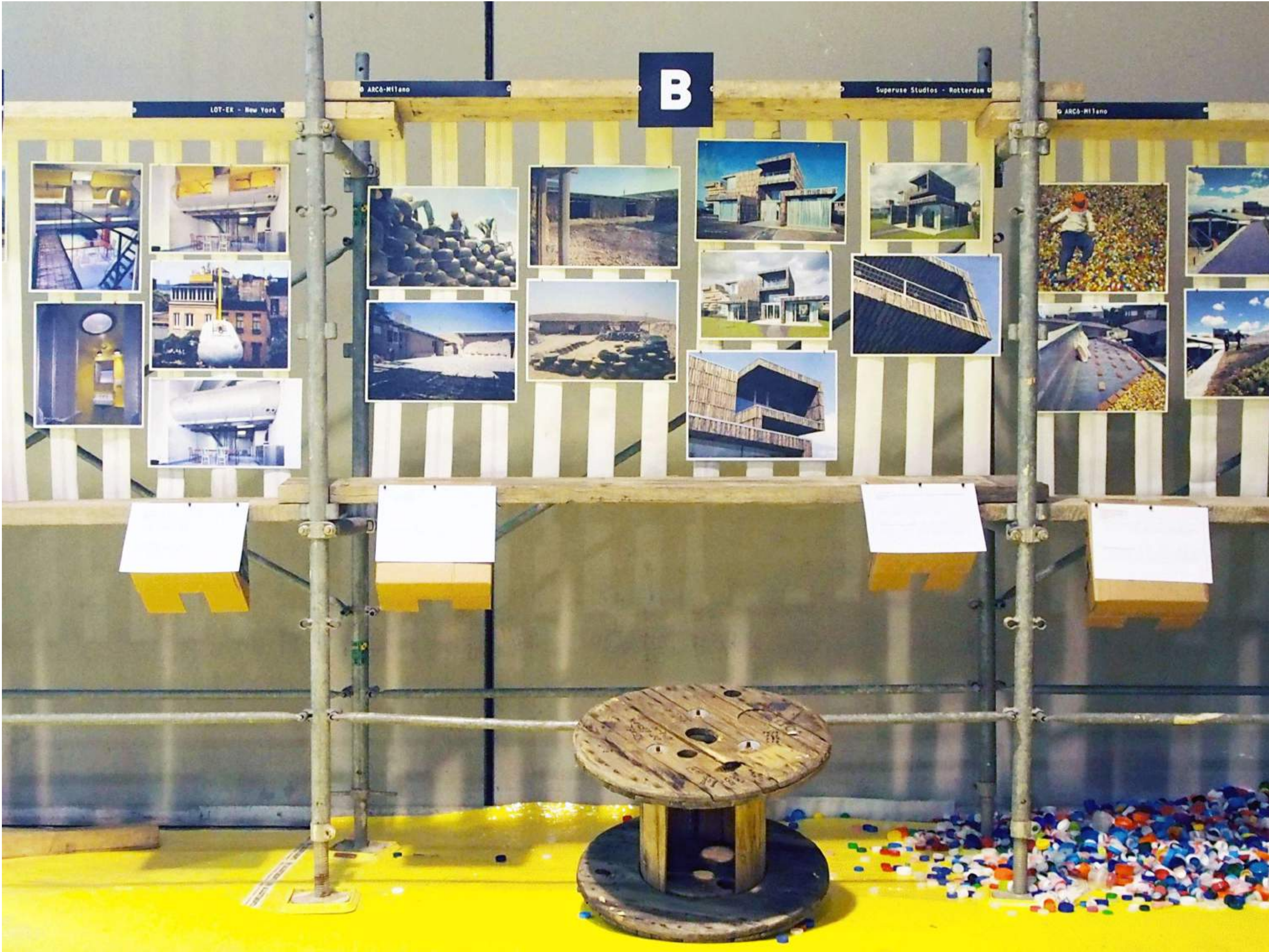




ALBORI

HANGAR – NO HANGAR
2016 MILANO (IT)





WESSEL VAN GEFFEN ARCHITECTS

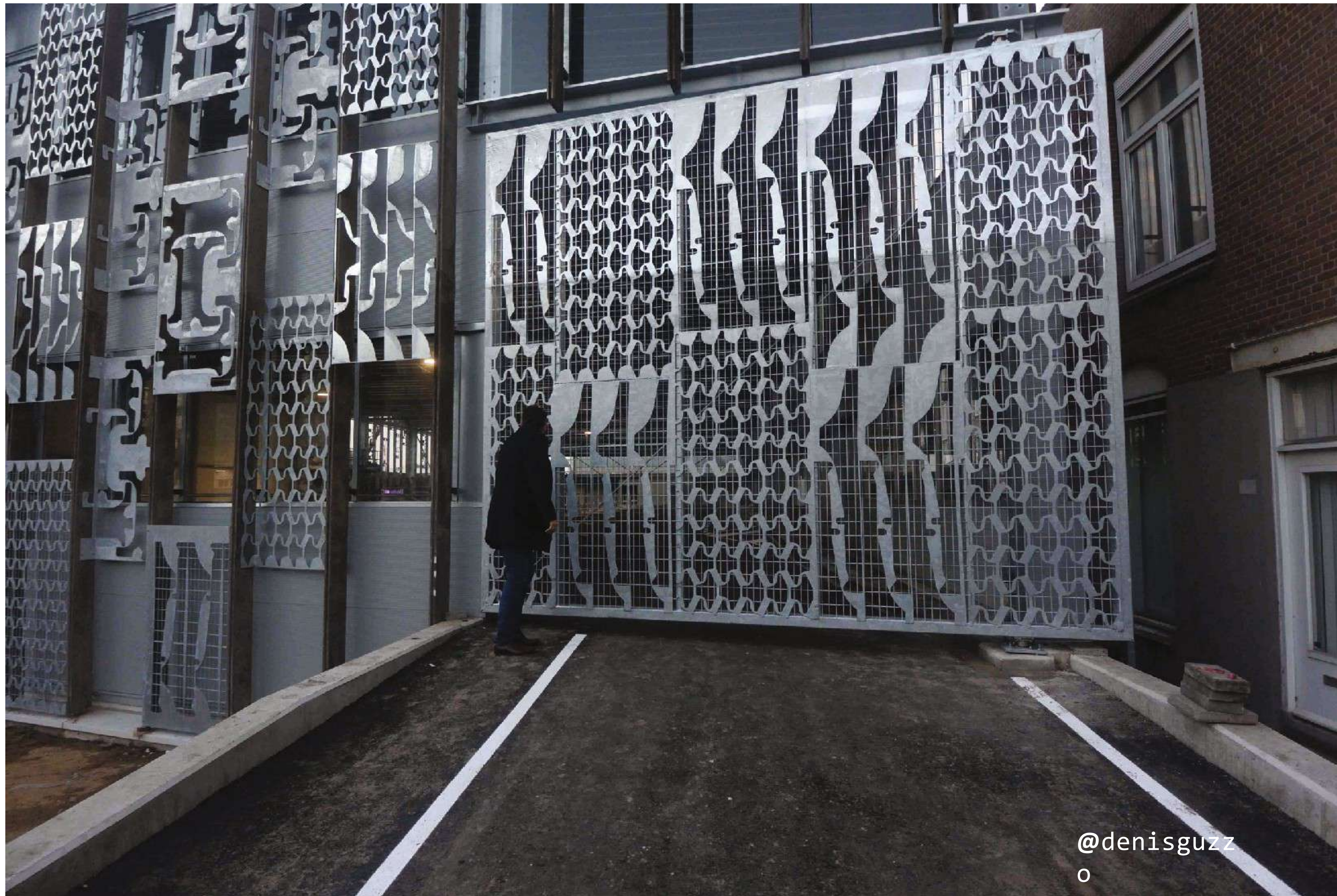
AFVALBRENGSTATION
2016 -17 DEN HAAG (NL)



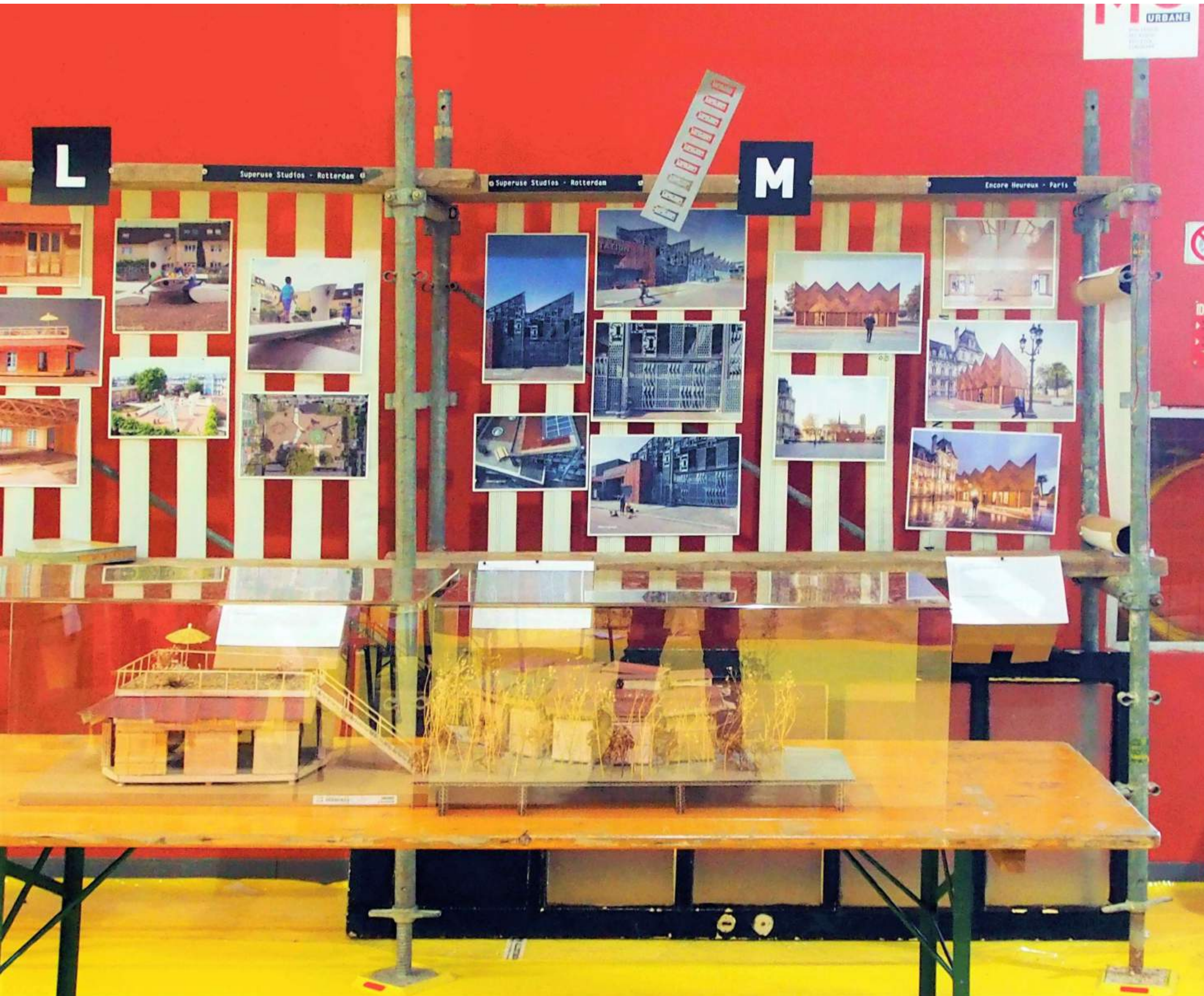


WESSEL VAN GEFFEN ARCHITECTS

AFVALBRENGSTATION
2016 -17 DEN HAAG (NL)

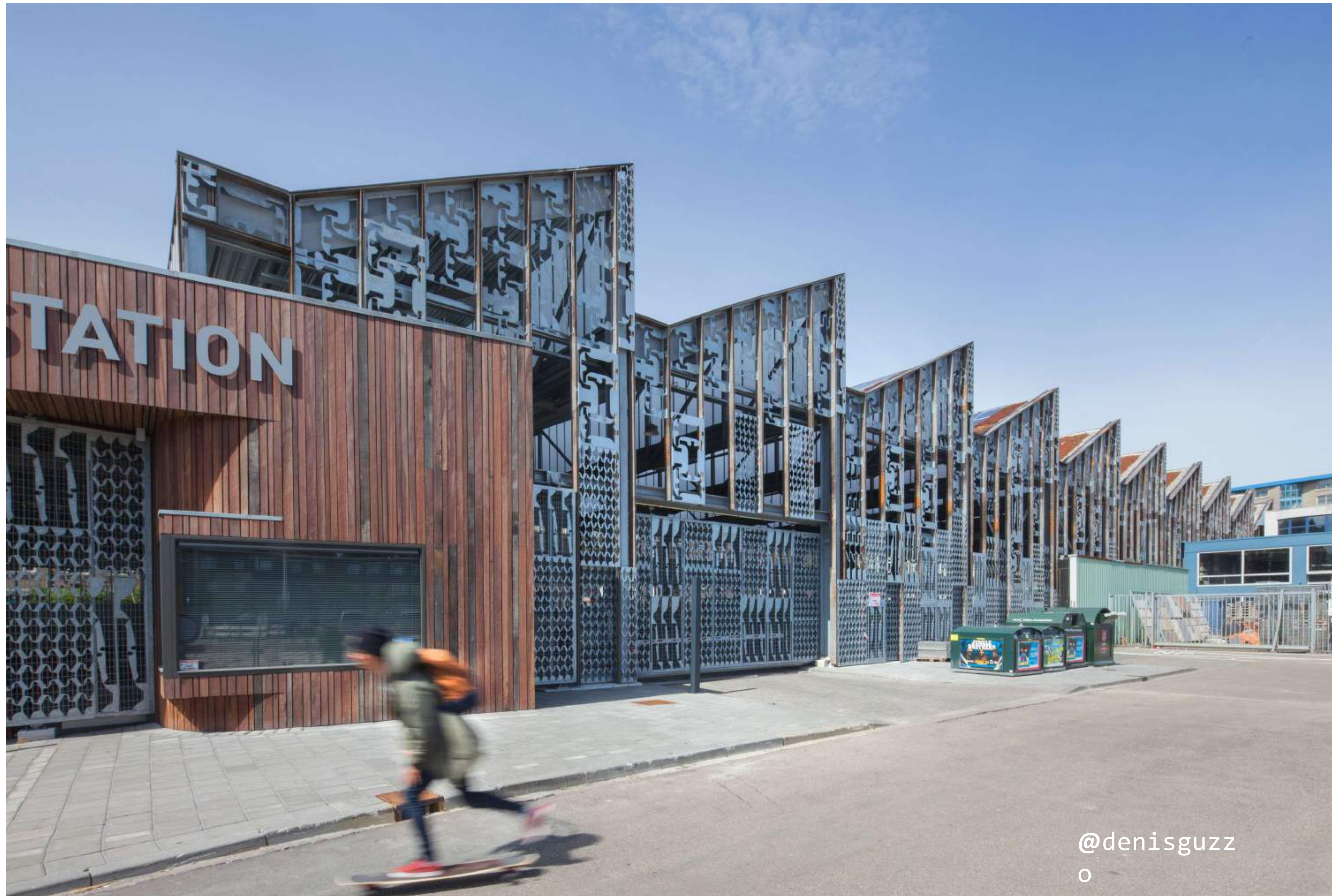


@denisguzz
o

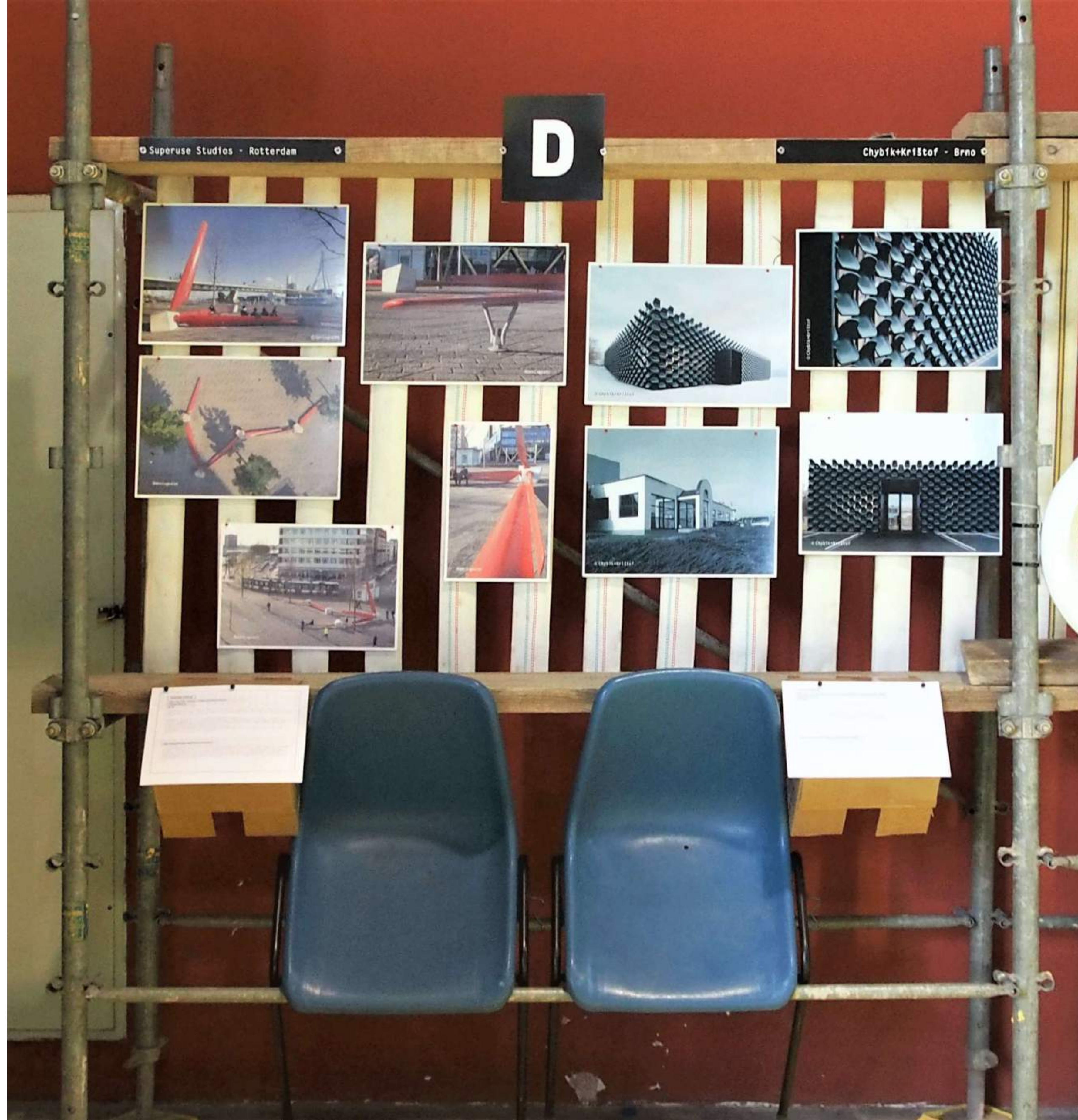


WESSEL VAN GEFFEN ARCHITECTS

AFVALBRENGSTATION
2016 -17 DEN HAAG (NL)



@denisguzz
o



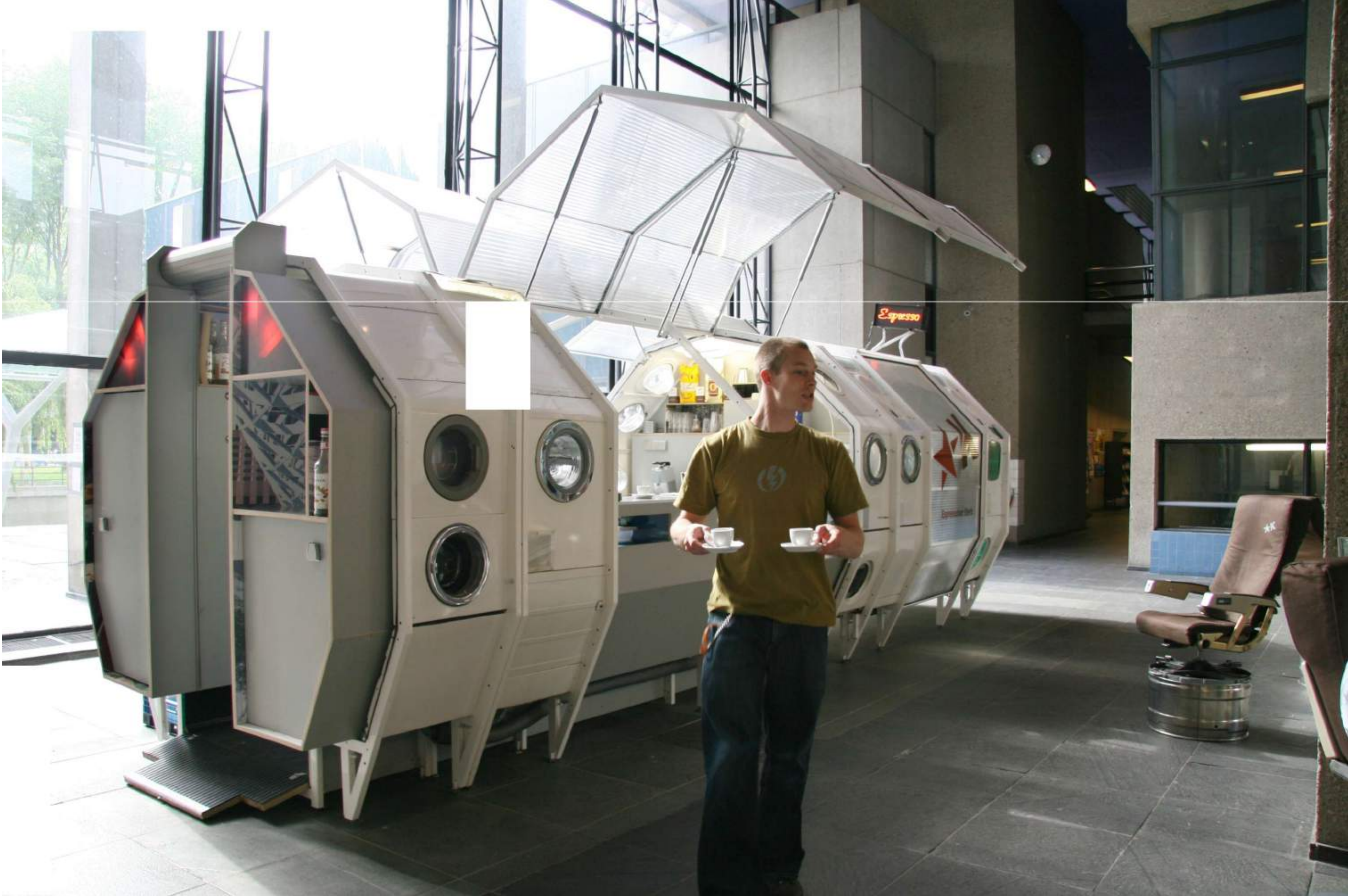
WESSEL VAN GEFFEN ARCHITECTS

AFVALBRENGSTATION
2016 -17 DEN HAAG (NL)



SUPERUSE STUDIOS

MIELE SPACE STATION
2016 -17 UTRECHT (NL) DELFT (NL)





SUPERUSE STUDIOS

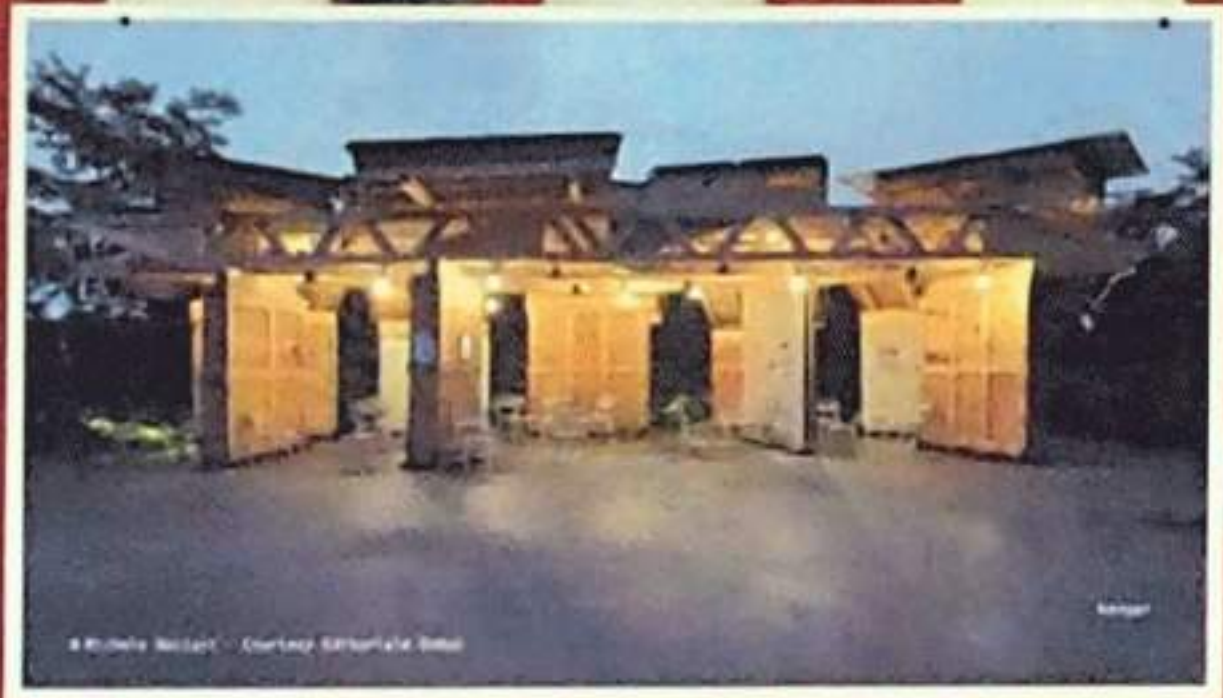
MIELE SPACE STATION
2016 -17 UTRECHT (NL) DELFT (NL)



Albori - Milano

Superuse Studios - Rotterdam

L



Blank sheet of paper with faint text.

Blank sheet of paper with faint text.

SUPERUSE STUDIOS

MIELE SPACE STATION
2016 -17 UTRECHT (NL) DELFT (NL)



SUPERUSE STUDIOS

REWIND@WILLEMSPLEIN
2103 ROTTERDAM (NL)



SUPERUSE STUDIOS

REWIND@WILLEMSPLEIN
2103 ROTTERDAM (NL)



@denisguzz
o

MINIERE
MU
URBANE

Superuse Studios - Rotterdam

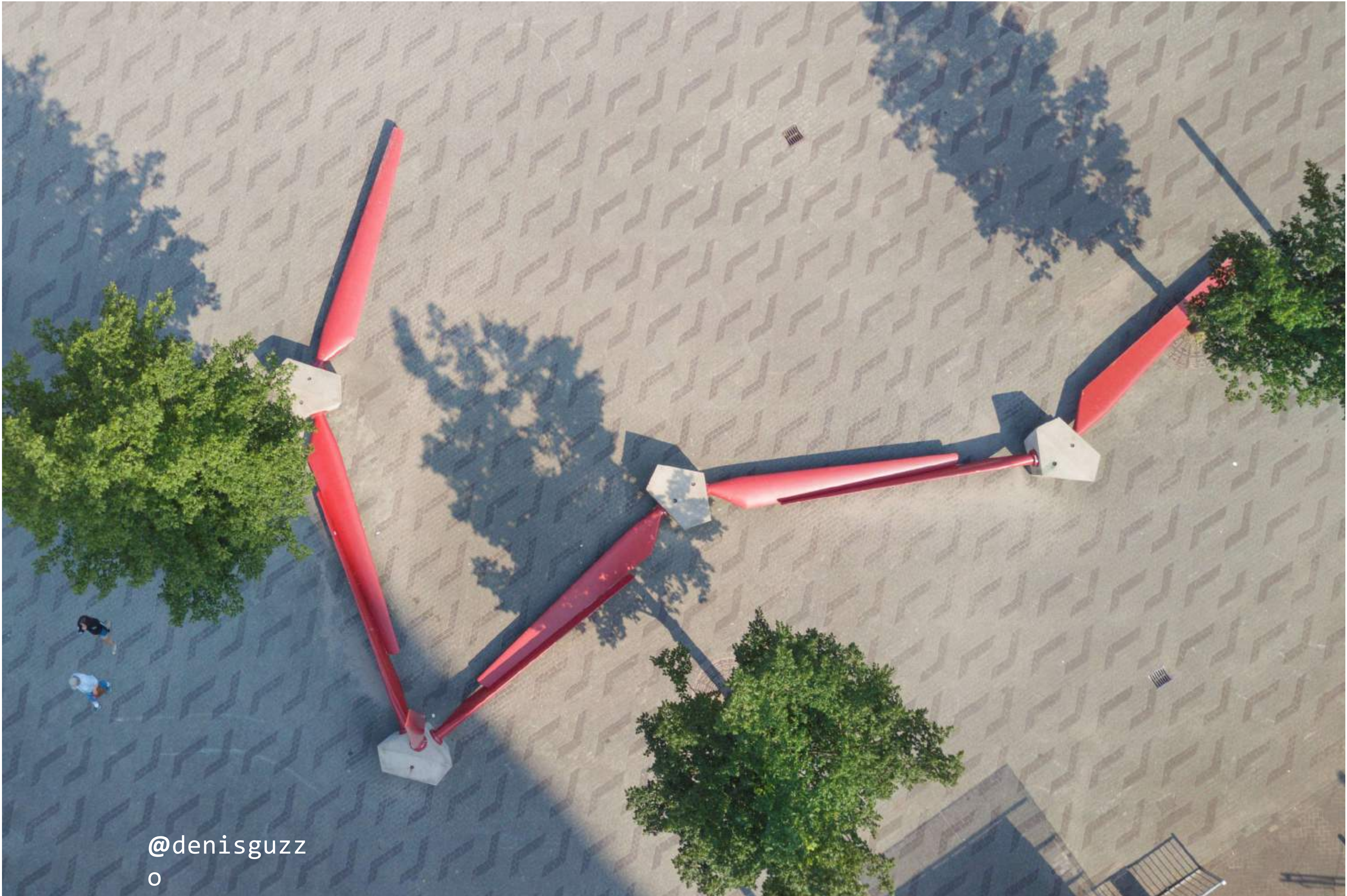
ABC-Milano

Gigon-Guyer - Zurich

C

D





@denisguzz
o

SUPERUSE STUDIOS



REWIND@WILLEMSPLEIN
2103 ROTTERDAM (NL)



SUPERUSE STUDIOS

VILLA WELPELOO
2006-09 ENSCHEDE (NL)





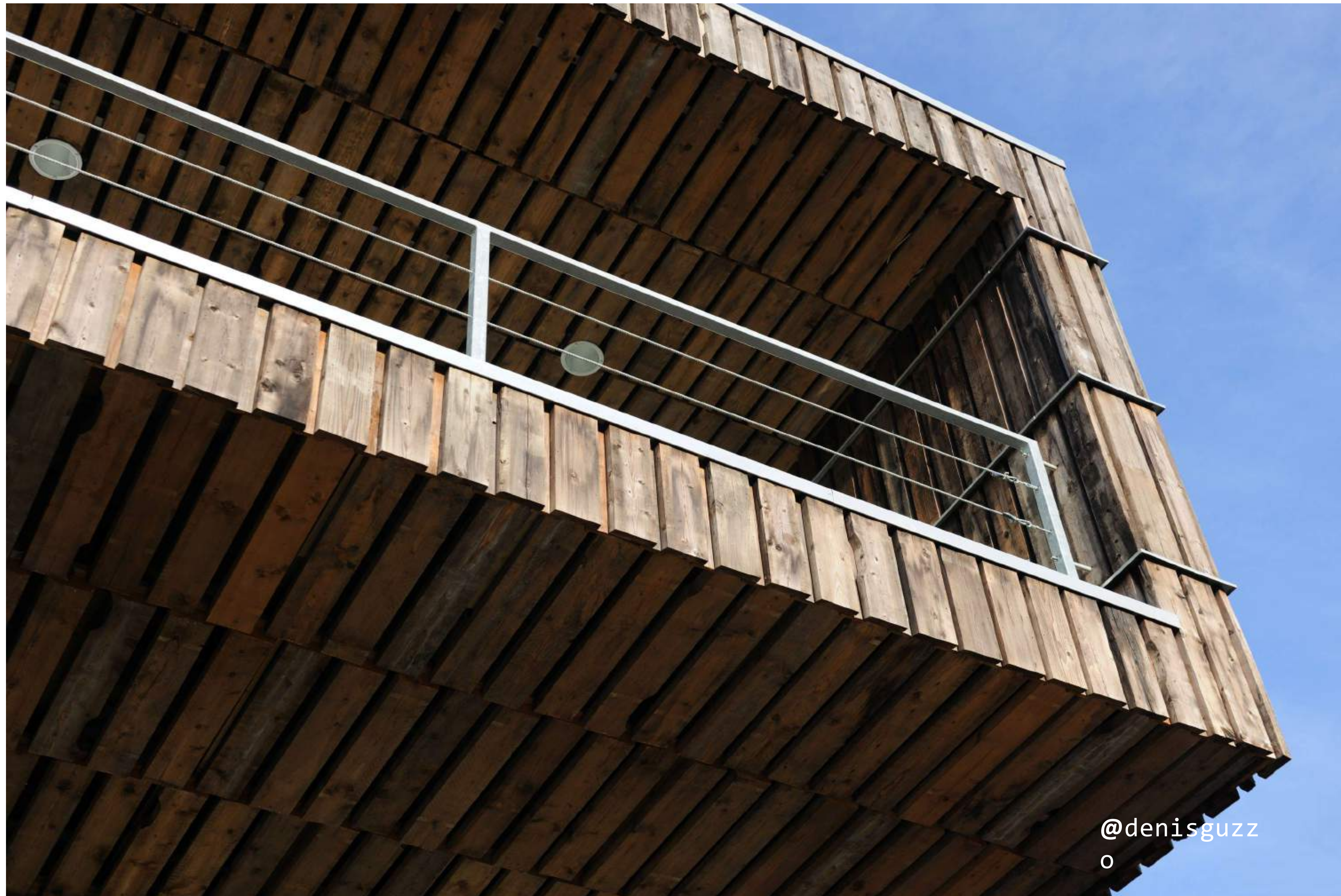
SUPERUSE STUDIOS

VILLA WELPELOO
2006-09 ENSCHEDE (NL)



SUPERUSE STUDIOS

VILLA WELPELOO
2006-09 ENSCHEDE (NL)



@denisguzz
o



SUPERUSE STUDIOS

VILLA WELPELOO
2006-09 ENSCHEDE (NL)



SUPERUSE STUDIOS



WIKADO
2014 ROTTERDAM (NL)



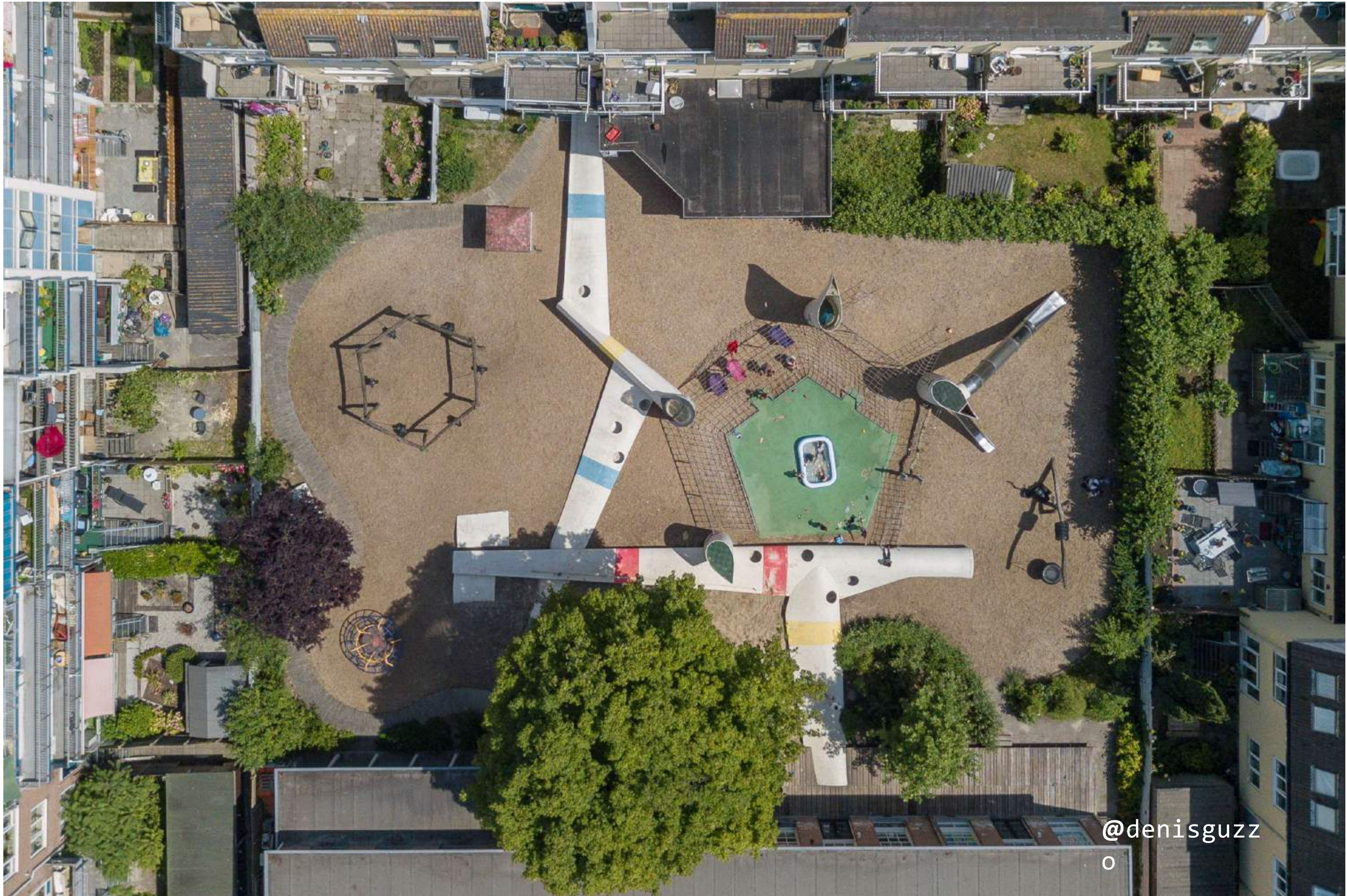
SUPERUSE STUDIOS

WIKADO
2014 ROTTERDAM (NL)



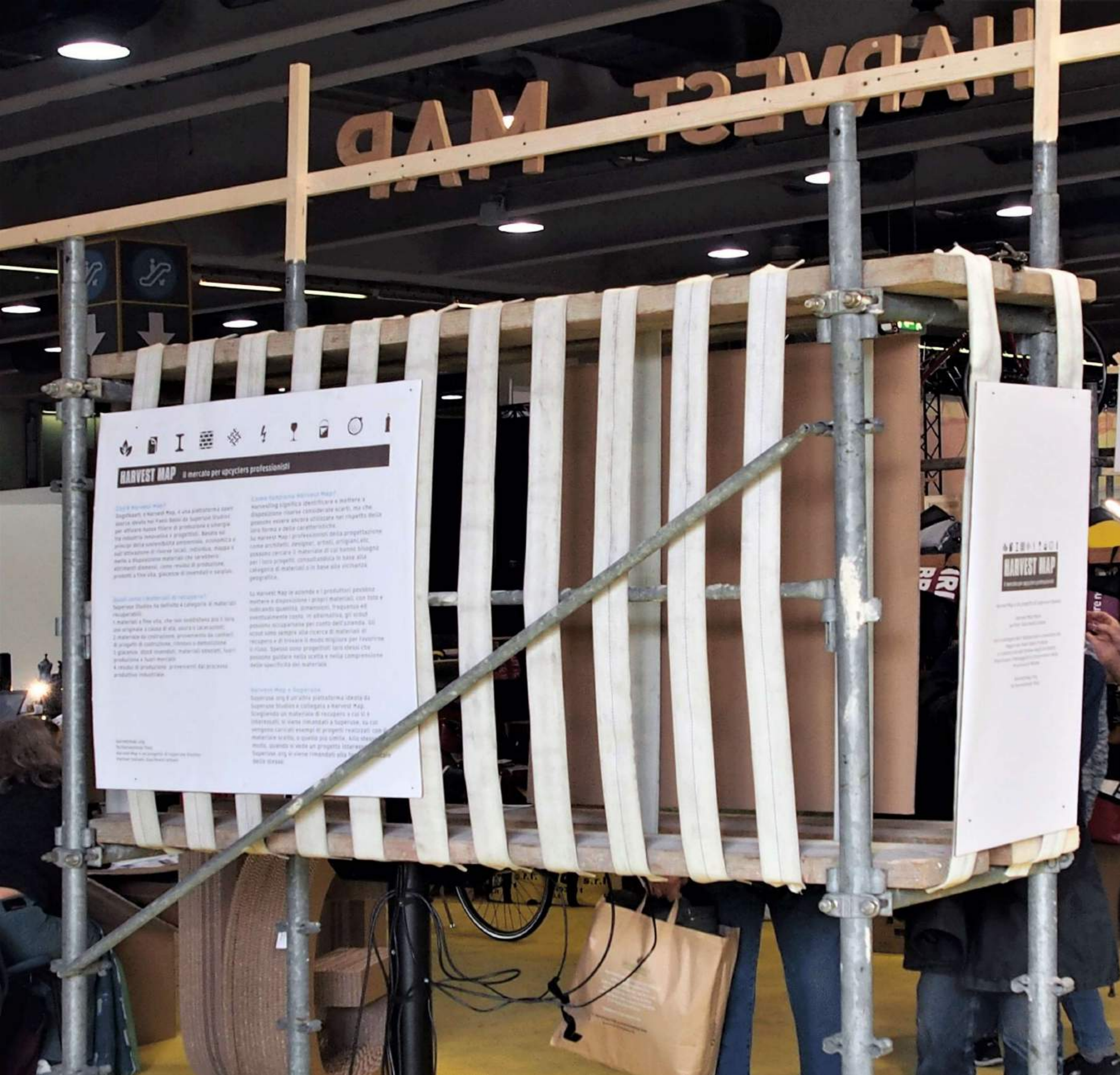
SUPERUSE STUDIOS

WIKADO
2014 ROTTERDAM (NL)



@denisguzz

o



HARVEST MAP il mercato per upcyclers professionisti

Cos'è Harvest Map?
Harvest Map è una piattaforma online che mette in contatto i produttori di materiali di recupero con i progettisti e architetti per creare nuove collezioni e progetti. Grazie al nostro database professionale, economico e sicuro, i produttori di materiali di recupero possono trovare il materiale di cui hanno bisogno per i loro progetti, con la garanzia di Harvest Map.

Quali sono i materiali di recupero?
Harvest Map ha definito 4 categorie di materiali di recupero:
1. Materiali a fine vita, che non subiscono più il loro uso originale a causa di usura, rottura o deterioramento.
2. Materiali da costruzione, provenienti da cantieri e progetti di costruzione, rimossi o smantellati.
3. Giacenze, stock rimasti, materiali eccedenti, fuori produzione e fuori mercato.
4. Rifiuti di produzione, provenienti dal processo produttivo industriale.

Quali sono i vantaggi di Harvest Map?
Harvest Map è un'altra piattaforma ideata da Superiore Studio e collegata a Harvest Map. Trovando un materiale di recupero e ciò che è interessato, si viene rimandati a Superiore, su cui vengono caricati esempi di progetti realizzati con materiale scelto, e quello più simile. Allo stesso modo, quando si vede un progetto interessante, si viene rimandati alla pagina del materiale scelto.

HARVEST MAP
il mercato per upcyclers professionisti

Harvest Map è una piattaforma online che mette in contatto i produttori di materiali di recupero con i progettisti e architetti per creare nuove collezioni e progetti. Grazie al nostro database professionale, economico e sicuro, i produttori di materiali di recupero possono trovare il materiale di cui hanno bisogno per i loro progetti, con la garanzia di Harvest Map.